ANNO XXXII • NUMERO 12 20 - 26 MARZO 1955 • LIRE 50

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

a pag. 8

Serata a "Occhio magico,,

a pag. 4

Regolamento del III Festival della canzone napoletana

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 32 - NUMERO 12
SETTIMANA 20-26 MARZO 1955
Spediz. in abbon. postale - II Gruppo
In vendita dal venerdì

- *Editore:* Edizioni Radio Italiana
- *Direttori:* Vittorio Malinverni, Eugenio Bertuetti (respons.)
- *Direzione e Amministrazione:* Torino - Via Arsenale, 21. Telefoni 41-172 - 555-155
- *Redazione torinese:* Telefono 697-561
- *Redazione romana:* Via Botteghe Oscure, 54. Telefono 664
- *Abbonamenti:* EDIZIONI RADIO ITALIANA, VIA ARSENALE 21, TORINO
  - annuali (52 numeri) L. 2300
  - semestr. (26 numeri) L. 1200
  - trimestr. (13 numeri) L. 600

Un numero L. 50 - arretrato L. 60
I versamenti possono essere effettuati sul Conto corrente postale n. 2/13500 intestato a Radiocorriere

- *Pubblicità:* CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici: Milano, Via Meravigli 11, tel. 807767; Torino, Via Pomba 20, telef. 45816
- *Distribuzione:* SET - Soc. Editrice Torinese, Corso Valdocco 2, tel. 40443

Articoli e fotografie anche se non pubblicati non si restituiscono

Stampato dalla ILTE
Industria Libraria Tipografica Editrice
Corso Bramante 20 - Torino

IN COPERTINA

(Foto Palleschi)

Corre voce che la singolare roulette di «Occhio magico» stia per sbancare tutte le altre. In forza di quale straordinaria prerogativa? ci si chiederà. Si tratta forse di una roulette compiacente dove i complicati calcoli delle probabilità tornano sempre? Nulla di tutto questo. Anche alla roulette di «Occhio magico» come a qualsiasi altra del mondo, da quando gioco è gioco, si vince e si perde. Inesorabilmente. A parte la completa spiegazione del suo congegno che viene data in un articolo a pag. 8, diciamo subito che la sua specialità sono i croupiers che si alternano al tavolo da gioco. Costoro, possiamo assicurarlo, sono assai meno austeri e funerei di quelli veri; più affascinanti e rispondono ai nomi di personaggi molto cari al pubblico. La nostra foto ritrae appunto Sophia Loren che di recente ha fatto girare la variopinta ruota di «Occhio magico». E con un croupier del genere, vincere o perdere non ha più importanza.

I programmi pubblicati sul «Radiocorriere» riportano esattamente tutti gli aggiornamenti disposti dalla Radiotelevisione Italiana fino al momento dell'andata in macchina.

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE

ONDE MEDIE

kc/s	metri	
566	530	Caltanissetta 1
656	457,3	Bolzano 1, Firenze 1, Napoli 1, Torino 1, Venezia 1
899	333,7	Milano 1
1061	282,8	Cagliari 1
1331	225,4	Bari 1, Bologna 1, Catania 1, Genova 1, Messina 1, Palermo 1, Pescara 1, Roma 1, Udine 1
1484	202,2	La Spezia 1, Verona 1
1578	190,1	Ancona 1, Brindisi 1, Carrara 1, Catanzaro 1, Cosenza 1, Lecce 1, Perugia 1, Taranto 1, Terni 1
818	366,7	TRIESTE 1

ONDE CORTE

kc/s	metri	
6060	49,50	Caltanissetta
9420	31,85	Caltanissetta

MODULAZ. DI FREQUENZA

Mc/s	
88,1	Monte Venda I
88,5	Monte Serra I
89,5	Torino I
89,7	Roma I
91,9	Genova I
94,2	Monte Penice I
95,7	Monte Peglia I

SECONDO PROGRAMMA

ONDE MEDIE

kc/s	metri	
845	355	Roma 2
1034	290,1	Genova 2, Milano 2, Napoli 2, Pescara 2, Venezia 2
1115	269,1	Aosta 2, Bari 2, Bologna 2, Pisa 2
1448	207,2	Ancona 2, Catania 2, Firenze 2, Palermo 2, Sanremo 2, Sassari 2, Torino 2, Udine 2
1484	202,2	Bolzano 2, Cagliari 2, Catanzaro 2, Cosenza 2, Trieste 2
1578	190,1	Agrigento 2, Alessandria 2, Aquila 2, Arezzo 2, Ascoli P. 2, Belluno 2, Biella 2, Bressanone 2, Campobas. 2, Cuneo 2, Foggia 2, Gorizia 2, Merano 2, Potenza 2, Reggio C. 2, Salerno 2, Savona 2, Siena 2, Sondrio 2, Trento 2, Verona 2, Vicenza 2

ONDE CORTE

kc/s	metri	
7175	41,81	Palermo

MODULAZIONE DI FREQUENZA

Mc/s		Mc/s	
89,9	Monte Venda II	94,9	Genova II
90,5	Monte Serra II	95,9	Milano II
91,7	Roma II	97,4	Monte Penice II
92,1	Torino II	97,7	Monte Peglia II

TERZO PROGRAMMA

ONDE MEDIE

kc/s	metri	
1367	219,5	Bari 3, Bologna 3, Bolzano 3, Catania 3, Firenze 3, Genova 3, Milano 3, Napoli 3, Palermo 3, Roma 3, Torino 3, Venezia 3, Verona 3
1578	190,1	Livorno 3, Pisa 3

ONDE CORTE

kc/s	metri	
3995	75,09	Roma

MODULAZ. DI FREQUENZA

Mc/s	
90,9	Bologna III
92,9	Monte Serra III
93,7	Milano III
93,7	Roma III
93,9	Firenze III
94,5	Napoli III
95,6	Torino III
96,3	Trieste III
98,2	Genova III
98,3	Venezia III
99,7	Monte Peglia III
99,9	Monte Penice III

ONDE CORTE ESTERO

kc/s	metri	kc/s	metri
6010	49,92	11810	25,40
6060	49,50	11905	25,20
6190	48,47	15120	19,84
7275	41,24	15325	19,58
7290	41,15	15400	19,48
9575	31,33	17770	16,88
9630	31,15	17800	16,85
9710	30,90	21560	13,91
9780	30,67		

TELEVISIONE

Canale	Mc/s	
1	61 - 68	Monte Penice
2	81 - 88	Torino
3	174 - 181	Monte Serra, Monte Venda
4	200 - 207	Milano, Roma
5	209 - 216	Monte Peglia, Portofino

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	980	306,1
ANDORRA		
Andorra	998	360
	5980	50,17
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240
Linz	773	388,0
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiammingo)	926	324
FRANCIA		
■ Programma nazionale		
Marseille I	710	422,5
Paris I	863	347,6
Bordeaux I	1205	249,0
Gruppo sincronizzato	1349	222,4
■ Programma parigino		
Lyon I	602	498,3
Limoges I	791	379,3
Toulouse I	944	317,8
Paris II - Marseille II	1070	280,4
Lille I	1376	218,0
Gruppo sincronizzato	1403	213,8
■ Programma "Inter"		
Nice I	1554	193,1
Allouis	164	1829,3
GERMANIA		
Mühlacker - Stoccarda	575	521,7

NAZIONE	kc/s	metri
Francoforte	593	505,9
	6190	48,49
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	308,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
LUSSEMBURGO		
Lussemburgo (diurna)	233	1288
» (serale)	1439	208,5
MONTECARLO		
Montecarlo	1466	205
	6035	49,71
	7349	40,82
NORVEGIA		
Oslo (onde corte)	21670	13,85
OLANDA		
Hilversum I	746	402,1
Hilversum II	1007	298
SPAGNA		
Barcellona	611	491
Madrid	584	513,6
SVEZIA		
Motala	191	1570,7
Hörby	1178	254,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	393

NAZIONE	kc/s	metri
INGHILTERRA		
■ Programma nazionale		
North	692	434
Scotland	809	370,8
Wales	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285,2
■ Programma leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1
■ Programma onde corte		
ore 5,30 - 7,15	6195	48,43
» 5,30 - 7,15	7230	41,49
» 7,00 - 8,30	9410	31,88
» 11,30 - 17,15	15110	19,85
» 11,30 - 17,15	15140	19,82
» 11,30 - 19,30	11945	25,12
» 19,00 - 22,00	7320	40,98
» 19,00 - 22,00	9410	31,88

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

- ore 14,30: Ogni giorno: Informazioni Radio Vaticane - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
- » 21: S. Rosario; «Incontri con Dio» - m. 196; 384.
- » 21,15: Notiziario in breve - Conversazione - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
- » 21,40: «L'Angelo della sera», pensiero spirituale.
- » 9,00: Domenica: S. Messa in collegamento con la Rai - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
- » 17,30: Giovedì: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
- » 17: Venerdì: Trasmissione per malati - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

Cicli storici del Terzo Programma

I RACCONTI DELLE CROCIATE

Mentre gli uomini di tutta Europa correvano a combattere per la liberazione della Terra Santa, le donne rimaste cantavano: «Gerusalemme, mai, mai ti amerò, perchè mi hai portato via la mia vita»

LUNEDI ORE 21,20 TERZO PROGRAMMA

Le Crociate. Ah già. Goffredo di Buglione, sappiamo. Gerusalemme, il Tasso... a proposito: non morì pazzo, il Tasso? Altro che! C'è anche la quercia, del Tasso. Mi lasci ricordare: fu per un amore infelice, mi pare. Una tragica storia. Il Tasso...

Per una volta, il Tasso non c'entra. Le nostre storie sono diverse. Le raccontano gli uomini che ci andarono, alle crociate, e poi tornarono e scrissero diarii, poemi, lettere; le raccontano i documenti degli archivi, e le cronache scritte dagli arabi, di coloro contro i quali i crociati combatterono. Tanto tempo è passato, perché non ascoltare anche loro? Sono storie e racconti veri, ma più favolosi della poesia. Chi più favoloso di Pietro l'eremita, mangiatore di pesce e bevitore di vino, che si trascinò appresso tutta l'Europa? O del Saladino, principe cavalleresco, musulmano quasi cristiano, che offriva ai suoi nemici sorbetti fatti con la neve del monte Sion? E poi san Luigi, e il Barbarossa, che morì alla crociata per aver preso un bagno dopo mangiato, e san Francesco, che andò a predicare al sultano? Una storia piena di personaggi famosi e di altri sconosciuti ma sorprendenti: il visionario Pietro Bartolomeo che parlava tutti i giorni con sant'Andrea, Stefano il capo dei bambini che partirono per la crociata e furono venduti come schiavi ad Alessandria, Usama il principe arabo che fu talmente amico dei suoi nemici cristiani che costoro invitarono suo figlio a farsi cavaliere in Francia.

Una storia che comincia lontano, da quando i pellegrini viaggiavano sette anni per andare in Palestina a vedere il panchetto dove Gesù sedeva nel tempio, la colonna dove Maria si appoggiò per l'emozione, quando l'angelo le fece l'annuncio, la stella che portò i Magi a Betlemme, e che brilla tuttora, immobile, sulla grotta: queste e altre mille commoventi reliquie adoravano gli incantati turisti che furono i primi pellegrini. Poi vengono gli arabi, e Gerusalemme diventa una città musulmana, e poi turca, e la strada diventa difficile, impossibile. Un tuono si leva dall'Europa: Dio lo vuole! e i primi crociati invadono l'Asia, conquistano Gerusalemme, sbaragliano i nemici infedeli. Poi tutti vanno al Santo Sepolcro a implorare il riscatto, a piangere di gioia e commozione. Fondano un regno: dove vivranno per quasi due secoli, fianco a fianco coi musulmani, odiandosi e ammirandosi a vicenda. I principi cristiani presto portano il turbante, prendono gli usi e i costumi degli arabi, diventano come « sultani cristiani ». In poche migliaia, i cavalieri cristiani difendono un regno dai confini sterminati, che vanno dall'Eufrate all'Egitto. La guerra è un affare quotidiano, e la vita è precaria: domani in un'imboscata i turchi ti possono rapire e far prigioniero, o gli Assassini, la setta famosa del Vecchio della Montagna, ti possono assassinare per procura. Il re parte a cavallo, e nove volte su dieci non torna; e il ballo di intrighi attorno alla mano della regina vedova incomincia. Donne franche sono rapite ogni giorno e portate negli harem della Persia; e negli harem, fra i principi tenuti prigionieri in attesa di un congruo riscatto e le principesse musulmane, fioriscono idilli, romanticamente trasfigurati dai trovatori che vengono dalle corti di Oriente: « Amore di terra lontana ». Lentamente, sorniona, la riconquista musulmana mangia terre e castelli ai prodi principi franchi, finché Gerusalemme cade nelle mani del Saladino. L'Europa si scuote in un violento risveglio crociato: corrono a riconquistare Gerusalemme i tedeschi e gli inglesi e i francesi, Riccardo Cuor di Leone, san Luigi, Federico Barbarossa, i veneziani che approfittano della Quarta Crociata per metter le mani su Costantinopoli. Gerusalemme si fa sempre più lontana; un mito, una irraggiungibile leggenda. Ma partono senza sosta i crociati. E cantano le donne che sono rimaste: « Gerusalemme, mai, mai ti amerò, perché mi hai portato via la mia vita ».

GERARDO GUERRIERI

(*Le fotoriproduzioni sono tratte dall'opera di Steven Runciman:* A History of the Crusades, *Cambridge 1954*)

Dall'alto in basso: i cavalieri cristiani muovono contro il Saladino — L'imperatore di Costantinopoli, Giovanni Comneno, della casa che provocò indirettamente le crociate. — Coi principi e i pellegrini, poeti, trovatori e giullari accorsero in Terra Santa: da Jaufré Rudel ai Minnesinger. Ecco Frederick von Hausen che partì al seguito del Barbarossa. — Caratteristico pellegrino dell'epoca delle crociate, con palma, bisaccia e bordone

Veduta di Gerusalemme dal Monte degli Ulivi (antica stampa). Oggi la città consta di due parti ben distinte: il vecchio centro chiuso entro la cerchia delle mura ed il nuovo che si sviluppa a ritmo costante al di là di esse. Le mura attuali datano in massima parte dal tempo di Solimano il Magnifico (1542) e sono interrotte da otto porte. Il Santo Sepolcro sorge verso l'angolo Nord Ovest della città vecchia

Dall'alto in basso: cavaliere dell'Ordine del Tempio in battaglia — L'imperatore Federico Barbarossa coi suoi figli. Fu il primo a partire alla liberazione di Gerusalemme dopo che il Saladino l'aveva riconquistata. — Cavaliere crociato in combattimento (affresco dell'epoca). — Antiochia, la città dell'epico assedio durante la prima crociata. Da una di quelle torri entrarono una notte i cristiani. Era il giugno del 1098

III FESTIVAL

della canzone napoletana

Il testo completo del Regolamento - Tre distinte fasi per la selezione delle canzoni in gara

I. La *RAI, Radiotelevisione Italiana*, nell'intento di contribuire alla valorizzazione della canzone napoletana, indice il III Festival della Canzone napoletana 1955.

La partecipazione al festival è riservata alle Case editrici in possesso dei requisiti di cui ai seguenti punti 1) e 2) dell'art. II. Ciascuna casa editrice musicale potrà presentare non più di tre canzoni inedite di autore e compositore di nazionalità italiana con versi originali in dialetto napoletano.

Si suggerisce l'opportunità che ciascuna casa editrice presenti canzoni di genere diverso, cioè: melodico sentimentale e brillante, comprendendo in quest'ultimo genere anche la canzone comica.

II. Le Case editrici che intendono partecipare al festival dovranno far pervenire, a mezzo di persona appositamente delegata, o a mezzo di plico raccomandato, entro e non oltre le ore 24 del 15 aprile 1955, alla Direzione generale della RAI, Radiotelevisione Italiana, Servizio Legale, via del Babuino 9, Roma, quanto segue:

1) *certificato rilasciato dalla Società Italiana Autori ed Editori successivamente alla data del 15 marzo 1955 dal quale risulti che la Casa editrice musicale partecipante è iscritta alla SIAE in data anteriore al 1-1-52;*

2) *dichiarazione della Casa editrice attestante:*

— che la Casa stessa ha iniziato la pubblicazione per le stampe di canzoni dialettali napoletane con testi dialettali napoletani anteriormente al 1-1-52 e che ha proseguito tale specifica attività editoriale negli anni successivi.

A tal fine dovrà allegare alla suddetta dichiarazione almeno un talloncino-ricevuta (o copia fotografica di esso) rilasciato dalla SIAE del bollettino di dichiarazione di una canzone depositata anteriormente al 1-1-52 e almeno un talloncino (o copia fotografica di esso) per ciascuno degli anni 1952-1953-1954;

— che gli autori di ogni canzone presentata, anche se coperti da pseudonimo, hanno la cittadinanza italiana e non sono dipendenti a tempo determinato o indeterminato della RAI, Radiotelevisione Italiana;

3) *dichiarazione firmata dalla Casa editrice e dagli autori della musica e della parte letteraria, dalla quale risulti per ciascuna canzone il requisito dell'inedito con l'impegno congiunto della Casa editrice e degli autori a mantenere l'inedito fino a tutto il giorno 18 giugno 1955 ed in particolare:*

— a non porre in vendita le canzoni fino alle ore 24 del 18 giugno 1955, sotto forma di pubblicazione o stampa di qualsiasi genere o incisione su dischi;

— a non lasciare eseguire in pubblico prima di tale termine sotto qualsiasi forma anche a mezzo di incisioni o registrazioni le canzoni stesse, fatta eccezione per le diffusioni radiofoniche o televisive effettuate dalla RAI, Radiotelevisione Italiana;

4) *dichiarazione firmata dall'editore e dagli autori della musica e della parte letteraria con la quale essi autorizzano irrevocabilmente la RAI, Radiotelevisione Italiana, entro il termine del 30 giugno 1955:*

— a pubblicare due volte sul «Radiocorriere» il testo letterario completo ed una sola volta sullo stesso «Radiocorriere» la parte per mandolino delle sedici canzoni ammesse alla selezione finale;

— a curare direttamente, o a mezzo della Casa editrice ERI, Edizioni Radio Italiana, la stampa di un opuscolo contenente i testi letterari delle sedici canzoni ammesse alla selezione finale;

5) *tre copie del manoscritto per pianoforte e canto per ciascuna canzone, in chiara notazione e grafia con la linea del canto corredata dal testo letterario della prima strofa e del ritornello;*

6) *sei copie dattiloscritte del testo letterario completo per ciascuna canzone;*

7) *un disco di acetato, gomma lacca o altra materia similare per ciascuna canzone con la incisione su una sola facciata della esecuzione in edizione per canto e pianoforte: l'incisione del disco dovrà essere effettuata unicamente per pianoforte, con esclusione di altri elementi aggiuntivi o di orchestra, anche se ad organico ridotto.*

Nei manoscritti per pianoforte e canto, nelle copie dattiloscritte del testo letterario e sui dischi, potrà essere riportato solo il titolo della canzone e non dovrà essere fatta alcuna menzione dell'autore o degli autori e della Casa editrice.

I certificati, le dichiarazioni, i manoscritti, i testi letterari ed i dischi di cui sopra non saranno per nessun motivo restituiti.

La RAI, Radiotelevisione Italiana si riserva la facoltà di richiedere modifiche ai testi delle canzoni quando lo ritenesse necessario ai fini della trasmissione radiofonica.

III. Il Servizio Legale della RAI, Radiotelevisione Italiana, constatata, per ciascuna canzone, la completezza e regolarità dei documenti presentati, chiuderà in una busta le tre copie del manoscritto per pianoforte e canto, le sei copie del testo letterario ed il disco di cui ai precedenti punti 4), 5), 6), e 7) ed in altra busta gli altri documenti, trascrivendo sulle due buste uno stesso numero ed il solo titolo della canzone.

Invierà quindi alla Commissione esaminatrice di cui in appresso soltanto il primo dei due plichi suddetti.

La scelta delle canzoni avverrà in tre fasi:

— la PRIMA SELEZIONE sarà effettuata da una Commissione i cui membri saranno nominati a suo insindacabile giudizio dalla RAI, Radiotelevisione Italiana.

Tale Commissione provvederà alla scelta di un numero di canzoni non inferiore a quaranta;

— la SECONDA SELEZIONE sarà effettuata nel seguente modo: le canzoni scelte dalla Commissione di cui sopra saranno diffuse, una volta per ciascuna, in otto trasmissioni speciali che saranno effettuate nel mese di maggio 1955.

Quattordici Giurie composte rispettivamente da quaranta radioabbonati scelti a sorte nella città di Napoli e da quindici radioabbonati scelti a sorte in ciascuna delle altre tredici città in cui sono situate le Sedi della RAI, esprimeranno il proprio giudizio sulle canzoni che verranno presentate in ciascuna trasmissione. Le due canzoni che in ciascuna trasmissione avranno riportato il maggiore numero di voti, complessivamente dalle quattordici Giurie, e cioè in totale sedici canzoni, saranno ammesse alla selezione finale.

Per le sedici canzoni ammesse alla selezione finale si procederà all'apertura delle buste contenenti le indicazioni relative alle generalità degli autori e delle Case editrici;

— la TERZA SELEZIONE avrà luogo in occasione di appositi spettacoli radiofonici che la RAI organizzerà nei giorni 16, 17 e 18 giugno 1955 in un Teatro di Napoli.

La selezione stessa sarà effettuata da una Giuria di trenta membri, estratti a sorte ogni sera tra il pubblico che presenzierà agli spettacoli suddetti a mezzo di estrazioni a sorte, nonché da giurie di radioabbonati costituite con le modalità indicate nel comma precedente.

In base al giudizio espresso da dette giurie sulle canzoni presentate nella serata di cui sopra, verrà formata la graduatoria finale.

Al termine dello spettacolo del 18 giugno 1955, all'atto in cui sarà proclamata la graduatoria finale, si procederà nello stesso teatro alla apertura delle sedici buste in cui sono contenute le indicazioni relative alla generalità degli autori e alle Case editrici.

IV. Tutte le norme del presente Regolamento sono tassative e la mancata osservanza di una sola di esse importerà, a giudizio insindacabile della RAI, Radiotelevisione Italiana, l'esclusione dal festival in qualsiasi momento.

La RAI, Radiotelevisione Italiana si riserva di indire concorsi anche pubblicitari fra i radioascoltatori in connessione con lo svolgimento del festival in qualunque sua fase.

La RAI, Radiotelevisione Italiana declina ogni responsabilità per le eventuali modifiche o variazioni che per causa di forza maggiore dovessero essere apportate alla prevista realizzazione del festival.

PROSSIMO BANDO DI CONCORSO

per lavori radiofonici e televisivi

Sta per essere bandito dalla Radiotelevisione Italiana l'atteso concorso per lavori di prosa. Possiamo intanto annunciare che il concorso stesso sarà per opere drammatiche radiofoniche e per opere drammatiche televisive, originali e inedite, che rispondano nella concezione e nella forma alle peculiari esigenze e caratteristiche della radio e della televisione. Il concorso sarà diviso in sei sezioni, ciascuna dotata di propri premi: due delle quali riservate ad opere radiofoniche di cui una di genere drammatico e una di genere comico; due altre riservate ad opere televisive di cui una di genere drammatico e una di genere comico; le ultime due riservate ad un'opera radiofonica e ad un'opera televisiva ispirate a un problema di carattere sociale.

Nel prossimo numero pubblicheremo integralmente il bando del concorso.

DIECI ANNI DI VITA DELLA RUBRICA "L'APPRODO,,

L'Approdo è entrato nel suo decimo anno. Di settimana in settimana, in questo lungo periodo, ha fatto giungere agli ascoltatori da Firenze, dove ha sede la redazione, la voce della letteratura più viva del nostro tempo. Ha rievocato altresì i grandi maestri del passato, ha rivelato nuovi scrittori stranieri, ha presentato pagine inedite, racconti, poesie, saggi, ha espresso il suo parere sui libri che escono, sui problemi fondamentali della cultura, né ha trascurato le arti figurative, la musica, il cinema, la bibliofilia, e gli avvenimenti letterari di più stretta attualità.

Si è venuta così determinando la fisionomia d'un vero e proprio settimanale letterario, fra i più informati e autorevoli. Tale autorità gli è derivata anzitutto dalla rigorosa scelta di collaboratori esperti, sotto la guida di un comitato direttivo che riunisce alcuni fra i nomi maggiori del mondo letterario italiano: Riccardo Bacchelli, Emilio Cecchi, Gianfranco Contini, Giuseppe De Robertis, Nicola Lisi, Roberto Longhi, Giuseppe Ungaretti e Diego Valeri.

Per fare soltanto alcuni altri nomi, oltre ai citati, ricorderemo che a L'Approdo collaborano regolarmente: Alvaro, Antonicelli, Baldini, Anna Banti, Bargellini, Bartolini, Bellonci, Betocchi, Bigongiari, Bo, Bocelli, Bonsanti, Buzzati, Caproni, Caretti, Carrà, Silvio D'Amico, Falqui, C. E. Gadda, Garin, Lugli, Luzzi, Gianna Manzini, Montale, Parronchi, Pea, Pratolini, Quasimodo, Raimondi, Saba, Sapegno, Tecchi, Traverso, Valgimigli, Vigolo, Vittorini, e molti altri.

Negli ultimi tre anni gran parte delle trasmissioni sono state raccolte in una rivista trimestrale dallo stesso titolo della rubrica. Quest'anno la rivista ha sospeso le pubblicazioni, per ragioni di carattere organizzativo, ma la rubrica continuerà a svolgere il compito che si è prefissa, con il medesimo comitato direttivo e sempre con la direzione di G. B. Angioletti. Redattori, come per il passato, rimangono Leone Piccioni e Adriano Seroni; e come sempre L'Approdo verrà trasmesso ogni lunedì alle ore 19,30 sul Programma Nazionale.

Nulla di mutato, dunque, salvo la parte puramente editoriale. Ma anche a questa mancanza si cercherà in qualche modo di ovviare, pubblicando di tanto in tanto, qui sul «Radiocorriere», i testi di alcune trasmissioni. Cominciamo oggi con una prosa di Nicola Lisi: uno dei più fedeli collaboratori della rubrica.

"La parete degli amici,,

Racconto di Nicola Lisi

Da molti anni ho davanti agli occhi, nella stanza in cui lavoro, tre quadri, per i quali sino ad ora, — non è dunque da pensare per il futuro a un cambiamento — ho conservato ammirazione. Non che io abbia per essi lo stesso attivo entusiasmo di quando li acquistai dai miei amici che ne furono gli autori: di rivivere appieno quelle che sono state le nostre felicità trascorse lo impedisce la patina che sui passati giorni ostinatamente stende il tempo. Purtuttavia la volontà di riconsiderare in quiete ciò che fu capace di accendere in noi forti sentimenti è metodo esemplare: con l'animo ben disposto, dalla lettura o da uno scritto, levo, dunque, spesso, lo sguardo sui quadri appesi alla parete che ho di fronte.

Il primo, a sinistra, è di Rosai. Di lui sono amico sino dal 1914. Rarissimi fra noi sono stati i dissapori. Non oso dire che ciò sia dovuto unicamente a virtù mia. Alle «Giubbe Rosse», prima e dopo la guerra mondiale, avvennero i nostri piuttosto casuali incontri. Io avevo soltanto qualche notizia di pittura antica. Sulla quale, debbo confessare, le preferenze, press'a poco, ancora son le stesse: Giotto, l'Angelico, Piero della Francesca, Masaccio. Dei grandi pittori veneti, che conobbi in seguito, non parlo, perché altrimenti sarei costretto a fare un discorso troppo lungo. Con la pittura di Rosai (e quella di Soffici e di De Chirico) entrai in rapporto con l'arte moderna. Ho dei limiti (nell'illimitato) e perciò, con un certo orgoglio di fiorentino, mi piace dichiarare, subito, che in fatto di modernità, avventatamente, non mi sono spinto troppo innanzi. Nei quadri di Rosai, da me veduti, intorno all'epoca che ho detto, esposti, di tanto in tanto, in anguste o buie stanze presso al Centro, sentii una certa identità con quello che allora scrivevo o meditavo di scrivere. Dico di più: avvertivo come dipartirsi da quelle pitture una sollecitazione di tradurre il visivo in narrazione. Si capisce, dunque, quanto mi sarebbe piaciuto averne una.

Aspettai sino all'anno 1932; cioè sino a quando, senza scomodo, potei disporre di una lieve somma. Fu in un giorno di domenica e di maggio. Mentre con mia moglie tornavamo dalla Messa, io dissi che in serata saremmo andati da Rosai. Egli abitava, allora, lungo l'Arno, dove finisce la città e comincia la coltivatissima campagna, all'Anconella, in una casa del Comune di Firenze, lasciata libera poco tempo prima dagli importuni eppur comici dazieri di un tempo, che a lor comodo e piacere mettevano le mani finanche sulla gente.

Rosai mi ricevette come mi riceve ora quando vado a trovarlo in via S. Leonardo. E' quella la strada più incantata fra molte, bellissime, sui colli di Firenze; il suo richiamo per Ottone, dal basso dell'Anconella, certamente fu potente. L'uomo, e specialmente se istintivo, anche con l'andare degli anni non muta. Schiette affettuosità quelle di Rosai, arguzie di popolano, intuizioni improvvise e inaspettate e, a mio modo di vedere, ingiustificate lamentele. Tutto un mazzo. Ho la pretesa di avere, sarà un dono naturale, sarà una stornata vocazione, in quanto alla pittura che amo, che perciò mi è affine, l'occhio sveglio. Persino con i critici più bravi, ferme restando le limitazioni che da me stesso mi son posto, inconsideratamente forse, a scegliere un buon dipinto accetterei la gara. Nella stanza grande della casa c'erano appesi tutti i più bei quadri che Rosai avesse fatto sino allora. Perché a dargli l'importanza che si meritava eravamo, a quei tempi, in pochi, e quei pochi, tutti, squattrinati.

Ero appena passato dalla porta che indicai a mia moglie il quadro che a preferenza degli altri desideravo avere. Con l'esitazione di un istante: quando passai oltre con lo sguardo dal ritratto del padre che ora, se non sbaglio, fa parte della collezione Jesi. Il soggetto del quadro che scelsi con tanta sicurezza, rappresenta quattro vecchi di uno Ospizio, come si vede dalla comune palandrana, i quali, a capo basso, vanno, a salita, per una strada stretta. Il loro spazio è limitato in estensione da due muri che, ai lati, nascondono i campi; non del tutto però: le fronde degli olivi, con molta discrezione, dànno sulla strada. In alto il cielo; e chi lo mira, avverte che i quattro vecchi in malinconica solitudine da qualcuno son protetti.

IN ONDA TUTTI I LUNEDI ALLE ORE 19,30

Il secondo quadro che acquistai ha una storia breve, calma e, in certo modo, anch'essa singolare. In un pomeriggio del 1938, di ritorno da Milano, mi fermai a Bologna (ero in compagnia dell'amico, troppo presto scomparso, Seb Timpanaro) per far visita a Morandi. Dell'uomo, della sua casa, del suo studio ne ho intesa, ripetute volte, far la descrizione. E quasi sempre una descrizione inesatta o, peggio, di maniera. Dal salotto, sull'ingresso, allo studio, attraverso una camera, si respira l'aria, fisica e morale, pulita sino al candore estremo, d'una famiglia onesta. La polvere su un assortimento di bottiglie e di cuccume in una parte dello studio è tutt'altro che un indice di trascuratezza. Essa vi resta, da un ordine meticoloso, assolutamente circoscritta. Là dentro tutto, tutto, si confà all'antica signorilità dell'uomo. Morandi, direi, è un genio senza contraddizioni: di ciò la prima testimonianza è offerta, appunto, con dignità, dalla sua persona.

Fra le pitture che ci mostrò in quel giorno, ciascuna condotta, con religiosa pazienza, alla sua definitiva perfezione, m'incantò, ancora più delle altre, una che rappresentava il cortile che si vede, appunto, dalla finestra del suo studio, dopo una nevicata che, ricordo, era caduta da non molto. Mi pare che il momento eterno fermato sulla tela, corrisponvei, in una sua lettera, l'invito di recarmi da lui a prendere un quadro somigliante a quello che mi era così tanto piaciuto.

Sono passati sedici anni; chi sa mai, dunque, quanti giorni che lo guardo, sia pure anche soltanto per un momento. Basta un niente: che mi ci soffermi, perché esca fuori dalla mia attenzione tutto quanto esiste attorno. Il più delle volte non insisto: affrettatamente (e questo di ciò che dicevo in principio dà la spiegazione) ho da seguire la mia storia. Che è un celebre quadro ormai lo dicon tutti. Rappresenta lo stesso cortile di neve che ammirai, dipinto, insieme a Timpanaro. Però l'attimo che pose seme nella mente o nel cuore del pittore appartiene a un'altra fase di abbandono della stessa luce. Prima, certo, ma non molto, che gema la notte. Vi è in esso una sola variazione di toni, assolutamente conseguente; il bianco, spento, del cielo ed il grigio, uniforme, assorto delle dilaganti, nello spazio, case bolognesi.

Nel 1952, insieme con l'amico Aldo Angelini andai alla casa di salute di Brusuglio per portare a Filippo De Pisis il premio del Fiorino: un singolare premio di pittura dovuto alla costanza di Enrico Barfucci, fedele e intelligente studioso fiorentino. Consiste in un sacchetto di monete d'oro coniate, apposta, sull'antico.

Ero stato, più volte, nel cerchio occasionale degli ammiratori di De Pisis, mentre pitturava nelle calli di Venezia e nelle piazze di Milano. Me lo ricordavo perciò bene dinanzi alla tela: proteso in una vibrazione felice di tutta la persona. Ora, a Brusuglio, egli mi riappariva scavato nel fisico dell'anima che, perdute le sue estasi, era in grande confusione. Il mucchietto d'oro che cadde sul tavolino quando Angelini rovesciò il sacchetto non lo interessò per niente. Disse al medico, insieme al quale era disceso dal piano superiore, di metterlo in disparte.

Quando, dopo poco, uscimmo nel cortile gli ricordai la rifinitura del quadro che mi aveva dato, con particolare entusiasmo, allorché abitava in un albergo di Milano. Sei fichi (ma quale tripudio di colori!) in fila, sulla battima del mare. E che mare, quello di De Pisis! Gli rammentai il dubbio che lo aveva assalito mentre dava gli ultimi tocchi di pennello; dopo che per sua virtù o magia quattro gabbiani volavano nel cielo. Si era voltato a guardarmi; perché io stavo seduto alle sue spalle. Disse: «Sono troppi? Bastan tre? Su, rispondi!». Risposi d'istinto, senza cioè nemmeno riguardare il quadro nei particolari: «Nel numero tre è sempre conclusa ogni perfezione». E De Pisis: «Bravo!». Provai allora quel che riprovo ora: un sentimento di squisita tenerezza: con quella esclamazione un gabbiano scompariva, e per sempre, dal creato.

Per effetto di quel ricordo, l'animo dell'amico, per qualche momento, ebbe riposo. Mi strinse il braccio e disse: «Se tu stessi a Milano mi accompagneresti a fare una passeggiata qui attorno, per i campi».

Il quadro con i fichi in riva al mare, sotto l'arco di cielo coi gabbiani, è al centro della parete di amicizia che, alla meno peggio, cari lettori, vi ho illustrata.

NICOLA LISI

Alcuni scrittori e critici che fanno parte del comitato direttivo del settimanale letterario-radiofonico «L'Approdo». Da sinistra: Diego Valeri, G. B. Angioletti, Emilio Cecchi, Giuseppe De Robertis durante una delle consuete riunioni

Per chi suonava la campana?

Un documentario di Antonio Federici sugli Albanesi di Calabria

La chiesa di Sant'Adriano vecchia di mille anni e ormai semi-distrutta, sorge in Calabria, nei pressi di San Demetrio Corone, cioè nel cuore della plaga albanese. La campana di Sant'Adriano, secondo un'antica leggenda, aveva un suono, in altri tempi, che si udiva da tutti gli Albanesi, anche al di là dell'Adriatico, nella terra madre. Oggi questo suono è assai fioco: gli Albanesi di Calabria ancora resistono, intorno a Sant'Adriano, nel tentativo di salvaguardare le loro tradizioni, le loro costumanze antiche, ma il «progresso» avanza e snida casa per casa gli ultimi resti della genuina e rude vita albanese. E' prossimo forse il tempo in cui anche la campana di Sant'Adriano tacerà per sempre.

Nelle foto in alto, da sinistra: costumi delle comunità di origine albanese a Castrovillari ed a Lungro (Cosenza) - A sinistra: La chiesa di Sant'Adriano - A destra: Ragazza di Lungro nel suo costume tradizionale (Fotografie Bruno Stefani)

«La morte del pastore»

favola musicale di P. Giorgi

Il marchigiano Piero Giorgi è autore di musica teatrale, sinfonica, cameristica e cinematografica. Per il teatro ha composto, oltre l'odierna favola, *La tota di frà*, rappresentata la prima volta nel 1954 al Teatro delle Novità di Bergamo, e *Il valico*. Tra la sua produzione sinfonica, presentata da direttori quali Molinari, Giulini, Zandonai, Willy Ferrero e Sternfeld nei maggiori centri italiani e stranieri e trasmessa dalla Radio italiana, belga e svizzera, ricordiamo il *Notturno e Scherzo*, i *Cipressi a S. Leonardo*, il *Passo d'addio* e *In Val d'Astico*. Per coro ha scritto le musiche per l'*Antigone* di Sofocle e la *Piccola Sinfonia Corale*.

Attualmente Piero Giorgi insegna armonia, contrappunto e composizione al Conservatorio G. Rossini di Pesaro.

La favola in un atto *La morte del pastore* è stata scritta nel 1932, su testo di A. Galeazzo Galeazzi. L'azione si svolge alle falde dei monti Otri, in Tessaglia, ed ha per personaggi ninfe e pastori. L'atto consta di sei scene. Nella prima, il pastorello Crocilo lancia delle grida di allarme, ché ha visto sbandarsi un gregge. Gli fanno eco le voci degli altri pastori lontani. Appare, alla seconda scena, Enipeo. Il gregge che s'è disperso è suo, ma egli non se ne cura, per correre disperato dietro la ninfa Tirix, la quale è insensibile all'amore degli uomini. Alla terza scena le ninfe fanno festa intorno a Tirix. Enipeo si avvicina per implorare amore alla sua bella, ma il suo aspetto selvatico spaventa e mette in fuga tutte le fanciulle. Si ode, nella scena quarta, un richiamo d'amore rivolto a Tirix da un altro pastore. Dopo un intermezzo, nella quinta scena appare Nettuno. Al dio delle acque Enipeo chiede di essere trasformato in fiume per poter accogliere la bella ninfa, che alle carezze degli uomini preferisce quelle delle acque sul suo corpo. Il desiderio del pastore viene accolto, e dal suo corpo reso immoto dalla morte sgorga un rivo che a poco a poco si trasforma in torrente. All'ultima scena Tirix accorre a vedere il miracolo e presa da demoniaco furore si toglie i veli e si getta nel fiume.

SABATO ORE 17,45
PROGR. NAZIONALE

n. c.

(Cinefoto-Pandolfi) **Piero Giorgi**

(Foto Niconeon) **Rena Gary Falaki (Tirix)**

(Foto Alberti) **Carlo Franzini (Enipeo)**

Matzerath, Szering, Baldovino

nel concerto di venerdì

(Foto Luxardo)

Da sinistra: il violinista Henrik Szering ed il violoncellista Amedeo Baldovino

Il concerto sinfonico di venerdì 25 marzo sarà diretto da Otto von Matzerath e si varrà della collaborazione solistica di due eminenti concertisti: il violinista Henrik Szering e il violoncellista Amedeo Baldovino. E' la prima volta che il maestro Matzerath partecipa ai concerti della RAI ed è questa anche una delle primissime prove interpretative che egli offre ai pubblici italiani. Questo giovane e preparato interprete si è portato in breve tempo tra i più autorevoli nomi della direzione d'orchestra tedesca. Egli è oggi il direttore della Radio di Francoforte, dopo aver diretto per molti anni l'orchestra stabile di Karlsruhe. Sino ad oggi il maestro Matzerath ha dato in Italia un solo concerto e precisamente lo scorso gennaio per l'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli.

Più noto è invece il violinista Szering nato a Varsavia, non lontano dalla casa di Federico Chopin, ma cittadino messicano dal 1946. Egli ha già partecipato ad alcuni concerti sinfonici e da camera organizzati dalla RAI e oggi si presenta insieme al violoncellista Amedeo Baldovino valoroso interprete ben noto ai pubblici della RAI nella esecuzione di una delle più difficili e complesse pagine della musica solistica sinfonica dell'epoca romantica tedesca: precisamente il *Doppio concerto per violino e violoncello* di Brahms op. 102. Si tratta effettivamente di una vera e propria sinfonia concertante per violino e violoncello scritta nello spirito di quel triplice concerto beethoveniano che resta tra le pagine fondamentali della letteratura concertistica del primo Ottocento.

E' questa un'opera in cui è stato decisamente raggiunto l'equilibrio perfetto tra polifonia e monodia strumentale. Il *Concerto* è in tre tempi, secondo l'impostazione classica sia del *concerto grosso* sia di quello *solistico*. Inizia con un Allegro, prosegue con un Andante in forma di Lied, e chiude con un Finale a proposito del quale il Landormy scrisse: «Il Finale oppone a un tema ironico in la minore una allegra canzone in do maggiore di disegno molto solido, di ritmo abbastanza pesante, abbastanza contadinesco, il cui buon umore un po' grossolano non riesce a fugare le tristi malinconie dell'autore. Dopo uno sforzo per riprendere coraggio, che si traduce in un tema di marcia energico e rumoroso, ricade nel vago delle cupe fantasie e ritroviamo, su sincopi del basso, armonie incerte presentate su un ritmo esitante che ci ricordano un passaggio del *Quartetto per archi in re maggiore*».

ORE 21 PROGR. NAZ.

REMO GIAZOTTO

"I girasoli" di Guido Cantini

La commedia è apparsa sulle scene italiane nel 1936 e appartiene quindi al periodo in cui il successo diede maggiore impulso all'attività di questo nostro autore, così caro al pubblico; attività, è noto, assai intensa e fortunata, anche se la troppo rapida morte la fece limitata al periodo che corre tra le due guerre. La prima, timida apparizione del Cantini sulle scene fu sì nel 1911, con un giovanile atto unico; ma soltanto dopo il 1921 la sua opera di commediografo riprese, per farsi via via più intensa e sicura e raggiungere le sue migliori affermazioni negli anni tra il 1930 e il 1940.

I Girasoli appartiene dunque al periodo di maturità dello scrittore e porta infatti fusi in sé i fondamentali motivi della sua arte: un'arte attenta e schietta, che ritrova la sua più sincera fisionomia nei climi di una soffusa fantasia, dove la indagine delicata mira sempre a raggiungere la semplice verità dei sentimenti e dove i personaggi vengono disegnati con affettuosa, ora ironica, ora dolente comprensione.

La trama

I girasoli porta al suo centro un personaggio, Enrico, farmacista e figlio di un buon farmacista di paese, che tuttavia ha lasciato professione e bottega paterna, per andarsene a Roma, a inseguire un suo sogno. Dire che Enrico è un sognatore è definirlo con il termine più immediato e comune; dire che è un illuso sarebbe però ingiusto. Egli scrive, sogna la gloria letteraria, e non manca di un certo ingegno che dia alla sua aspirazione un qualche sostegno; ma è un improvvido che guarda alla vita con un ottimismo così candido che va spesso, di fronte alla cruda realtà della vita, fino al farneticamento. Lo stesso generoso e infantile entusiasmo sostiene il grande amore che egli nutre per la moglie Mirta; e quando il padre muore ed Enrico è costretto a tornare con la moglie al paese, per attendere alla farmacia, egli si tormenta soprattutto di dover rinchiudere la donna nella triste vita paesana e la circonda di lusso, la copre di regali, pensa di vendere la farmacia e tornare a Roma, di riprendere la sua vita. Vede una strana inquietudine tormentare la donna, e per placarla si getta sempre più sulla strada della rovina; che sopraggiunge ben presto completa e assoluta. Ma nemmeno di fronte all'irreparabile si fermano i sogni di Enrico; in paese è tornato un suo amico di infanzia, Nadir, ricchissimo, ed egli pensa di rivolgersi a lui per ottenere un aiuto. E l'ottiene infatti, ma da quell'episodio nasce in lui la consapevolezza di un'amara verità: Mirta, dibattuta nell'inquietudine di quella sua vita tra le nuvole, ha incontrato Nadir e si è lasciata prendere dal sogno di un amore con più ferme radici terrene, tanto da essere in procinto di fuggire con l'amante. Enrico per un momento è potuto apparire agli occhi di Nadir, e ai suoi stessi occhi, come un turpe marito disposto al ricatto; ed ora tutto crolla in lui. Ma la stessa trista realtà che lo schiaccia si rivela alla fine nient'altro che illusione: Mirta comprende quanto sia vero quell'amore di Enrico, fatto di infantile esaltazione, comprende che l'unica realtà della sua vita è in quel sentimento così profondo, da cercare di continuo una sua espressione nel candore dei sogni. E torna alfine accanto al marito con il vivo impeto d'un amore ritrovato.

MARTEDÌ ORE 21 PROGR. NAZIONALE

G. P.

Clara Marini (Mirta) e Fernando Farese (Enrico) (Foto Venturini e Levi)

Serata a «Occhio magico»

Il dizionario filosofico che fu stampato a Venezia nell'anno di grazia 1787 reca alla voce « E » un pensierino sull'estro che offriremmo volentieri alla meditazione di quanti s'occupano o fanno le viste di occuparsi d'arte, se da questi avessimo l'onore d'esser letti. « Estro, dicono i rètori veneziani, è viva ridente immaginazione, feconda in cose dilettevoli, che forma il piacere della società. Soggioga gli animi ed è fra le qualità della mente la più vicina alla follia; ciò che ha dato l'origine a quel proverbio: li musici, li pittori e li poeti sono pazzi ».

TUTTI I VENERDI ALLE ORE 21

A parte il significato che alla follia danno oggi gli autorevoli studiosi di psicoanalisi, non sapremmo consigliare niente di meglio ad un giovane autore che aspirando a creare per il teatro il cinema e la radio qualcosa di nuovo, cercasse spunti, idee « chiavi » di oro e d'argento. Ma nei labirinti della teoria i discorsi portano lontano e fatalmente conducono a qualcuno di quei vocaboli in « ismo » che pur conferendo prestigio non dicono gran che. Ragionando sui fatti invece si arriva dritto al segno.

I « fatti » di cui vogliamo parlare si svolgono una volta alla settimana a Roma, in via Asiago, in uno di quegli studi radiofonici che essendo aperti al pubblico consentono alla RAI un colloquio diretto con i suoi ascoltatori; la cronaca d'uno di questi spettacoli offre sempre qualcosa da raccontare.

Fu di venerdì che, grazie ad un giallo biglietto d'invito, ci trovammo seduti in poltrona ad assistere ad *Occhio magico* la rivista settimanale del Secondo Programma che i titoli di testa definiscono un « fuori programma ». Una fortunata combinazione, perché di questi inviti ne circolano pochi essendo molto limitato, per intuibili ragioni tecniche, il numero dei posti.

Occhio magico, la trasmissione ormai notissima, è una rivista, o per lo meno ha il ritmo, la formula, il tono dello spettacolo leggero; ma se potessimo servirci di un termine letterario lo chiameremmo un « saggio ». Vi collaborano le firme più correnti dell'umorismo teatrale, da Dino Verde a Fiorenzo Fiorentini; vi partecipano attori, cantanti, divi del cinema e del teatro, solisti celebri, orchestre famose, comici internazionali e anonima gente qualunque.

Un « saggio », quindi, nel più aderente significato della parola: di buon gusto, di umorismo, d'arte varia, di costume; una rassegna che entro gli scaltriti schemi della sapiente regia offre continue ed impensate novità.

Fu Nunzio Filogamo a dare il via. Disse: « Amici vicini e lontani, buona sera! ». E tutti applaudimmo. Eravamo seduti da qualche minuto appena, pure il pubblico aveva già perso il distacco dello spettatore per fonderlo in un clima di cordiale intimità: sentivamo tutti d'essere « anche noi » nel programma: i nostri applausi erano trasmessi come le voci degli attori, dei cantanti, dell'orchestra; stavamo « giocando alla radio ». Filogamo ci introdusse subito nel vivo del programma che vuol essere fra l'altro una specie di ribalta da cui la radio presenta numeri d'eccezione: vi hanno sfilato Rascel, Dany Dauberson, Gassman, Carmen Santajana, Salvador, le sorelle Nava, i De Filippo, Wanda Osiris. Quella sera era di scena Marisa Merlini, elegante e brava come sempre, insieme a Sergio Tedesco in uno sketch dai caricati toni dialettali. Ne seguivamo il crescendo sui volti del pubblico: a seconda delle battute le facce prendevano varie espressioni ridenti, accigliate o distese: il « gioco alla radio » continuava, ma più intenso divenne quando si giunse al « concorso del piatto ».

Chi ricorda *Rosso e Nero* sa che ogni settimana veniva messo in palio un vassoio in argento da assegnare attraverso strani e divertenti giochetti. In *Occhio magico* il meccanismo è legato ad una singolare roulette: una ruota variopinta divisa a sezioni in cui i numeri sono sostituiti da ritmi musicali: anziché « 1-5-16-19... », c'è scritto « slow, tango, valzer, polka ». Tre spettatori chiamati per sorteggio estraggono una cartolina dal fascio delle migliaia spedite da tutta Italia. « Io sono il tal dei tali, c'è scritto, vorrei ascoltare la canzone X ». Una orchestra accenna il motivo; subito dopo la ruota gira, gira, gira. Se, quando si ferma, la freccia indica il ritmo della canzone prescelta il piatto è aggiudicato: uno allo spettatore in sala, un altro all'ascoltatore che ha inviato la cartolina. Altrimenti si ricomincia e i piatti raddoppiano.

E' sempre un croupier di eccezione ad imprimere il giro alla ruota: quella sera furono Sophia Loren e Jacques Sernas. Il signor Sergio Grici pescò la cartolina di Assunta Verardio di Roma che aveva scelto l'*Arlecchinata*. La ruota girò: uscì tango, niente da fare. Fu la volta di Elsa Malignoli, anch'ella di Roma: *Valzer di mezzanotte*. Giro di ruota: centro! Applausi a non finire.

E così via per un'ora. Quella sera cantò Carla Boni, recitò Nino Taranto, cantarono Katina Ranieri e Corrado Lojacono. Ma potevano essere altri. Ciò che conta è la tessitura del programma che, nomi a parte, ha successo: lo dimostra il numero incredibile di cartoline che piovono a Torino: quello altrettanto imbarazzante delle richieste di inviti per assistere alla rappresentazione.

Un'ora esatta di spettacolo. E alla fine Nunzio Filogamo torna a ripetere « Amici vicini e lontani, buona sera, ovunque voi siate ». Ad un nostro amico, a cavallo tra i quaranta e i cinquant'anni, Filogamo ricorda Pasquariello. Ha avuto la fortuna di vedere sul palcoscenico il grande cantante napoletano nell'interpretazione di *Signorinella* di Libero Bovio; ci racconta che al verso « porto il mantello a ruota e fo' il notaio » Pasquariello levava il braccio in un gesto che gli è restato nella memoria, ma non sa ritrovare attraverso i dischi. C'era in quel lento, simbolico avvolgersi nell'indumento, il panneggio delle pieghe, un brivido di freddo, uno stanco ripetersi di mosse che dicono il tedio d'una vita sbagliata: c'era tutto il « buon don Cesare ». Così, di Nunzio Filogamo, il saluto agli « amici » è da vedere; si perde molto, attraverso il microfono della sua cordialità così viva e pur così composta. Pure il segreto c'è ed è tutto in una frase: « Amici vicini e lontani, buona sera! ». Semplice, no?...

MARZIO

NUOVO TRASMETTITORE A BELLUNO PER IL SECONDO PROGRAMMA

E' entrato in funzione in questi giorni un altro ripetitore per il Secondo Programma; esso è installato a Belluno e funziona sulla frequenza di 1578 kc/s pari a m. 190,1.

Il collegamento con le altre stazioni della rete è effettuato mediante la ricezione diretta della stazione a M. F. del Monte Venda II.

(Foto Luxardo)

Nelle foto in alto: Marisa Merlini, che tutti ricordano nella parte della levatrice di « Pane, amore e fantasia », ha recitato, in una recente trasmissione di « Occhio magico », uno « sketch » con Sergio Tedesco. — Pubblico plaudente durante lo spettacolo. — Il M° Riz Ortolani che dirige l'orchestra del « fuori programma ». — Qui sopra il noto attore del cinema francese Jacques Sernas davanti alla fatidica « roulette » per il sorteggio dei piatti d'argento

"La foresta pietrificata"

Dramma in due parti di Robert E. Sherwood

Una famiglia che ha tradizioni d'arte e di politica, quella dei signori Sherwood. Non c'è quindi da stupirsi se il piccolo Robert, nato a New Rochelle (New York) nell'aprile del 1896, dimostra ben presto una singolare attitudine allo scrivere, accompagnata da un indubbio spirito d'iniziativa. A soli sette anni, infatti, è nientemeno che direttore di un giornaletto per ragazzi. Ma, evidentemente, quella esperienza non lo soddisfa ed abbandona ben presto l'attività direttoriale. Il suo interesse si svolge ora al romanzo. Legge così *A Tale*

LUNEDI ORE 21
SECONDO PROGR.

of Two Cities di Dickens; lo scrittore inglese però non lo appaga completamente ed egli non trova miglior soluzione che riscrivere il libro modificandone il finale. Ha otto anni Robert E. Sherwood, quando « corregge » Dickens; non si può certo dire che gli manchino coraggio, spirito critico e voglia di lavorare. Al giornalismo ritorna, in età più matura, dopo aver preso parte alla prima guerra mondiale, finché, nel 1926, il successo ottenuto dal suo primo dramma, *The Road to Rome*, non lo invoglia a dedicarsi al teatro.

Sherwood vince ben tre volte il Premio Pulitzer: nel 1936 con *Idiot's Delight*, nel 1939 con *Abe Lincoln in Illinois* e nel 1941 con *There Shall Be No Night*. Ma il suo lavoro più noto rimane, anche senza Premio Pulitzer, questo *The Petrified Forest*. E' in America uno dei grossi successi del 1935, con Leslie Howard nella parte del vagabondo ed Humphrey Bogart in quella del bandito. I due attori, ai quali si aggiunge Bette Davis per impersonare la ragazza, sono poi gli interpreti della edizione cinematografica conosciuta anche in Europa. In Italia il dramma viene rappresentato nel 1938 al Teatro delle Arti, con la regia di A. G. Bragaglia; è poi ripreso, nell'immediato dopoguerra, a Milano ed a Roma.

Bette Davis e Leslie Howard in una scena della « Foresta pietrificata » nella riduzione cinematografica della Warner Bros: fu uno dei grandi successi americani del 1935

La vicenda

Teatro della vicenda è un bar-ristorante-stazione di rifornimento situato lungo un'autostrada nel deserto dell'Arizona Centrale. Alla piccola azienda lavora Jason Maple col padre, un vecchio che vive ricordando la sua vita di pioniere, e con la figlia Gabby, malata di nostalgia per una Francia dov'è nata, ma che ha lasciato ancora in fasce; un modesto lavoro del quale può contentarsi Nonno Maple, ma che, se non soddisfa il mediocre Jason, tanto meno può appagare Gabby desiderosa solo di muoversi, di viaggiare, di vedere, di vivere. Giunge nel posto di ristoro un vagabondo, un intellettuale fallito che una singolare situazione, ossia l'irrompere nel locale di un gangster braccato dalla polizia, pone finalmente nelle condizioni di poter compiere un gesto di romantico eroismo; e il vagabondo si fa uccidere dopo aver volto la sua polizza d'assicurazione a favore della ragazza: Gabby finalmente potrà conoscere la Francia.

C'è indubbiamente nel dramma un « clima » che appartiene al 1935, ed in particolar modo all'America di quel tempo; vi si avvertono i timori, le ansie, i dubbi di chi, pur forte, sente avvicinarsi la guerra e, più che la guerra, il grande urto fra le più diverse concezioni di vita: c'è il desiderio e insieme la paura di conoscere che cosa avverrà « dopo ». Ma, al di là di ciò che nel lavoro possa apparire contingente e caduco, *La foresta pietrificata* possiede un linguaggio ed una trama di autentica teatralità, e vi si muovono personaggi di felice disegno. L'incontro fra il gangster ed il vagabondo, due relitti, due facce di una stessa manchevole società, realizza indubbiamente, nella sua romantica significazione, una fra le più indovinate situazioni del moderno teatro americano.

e. m.

Concorso pianistico "Bartolomeo Cristofori"

Il secondo incontro fra i sedici pianisti italiani partecipanti al Concorso « B. Cristofori » sarà trasmesso martedì alle ore 21,30 dal Secondo Programma. La coppia sarà formata da Franco Bovina e da Carmela Pistillo, qui ritratti. Franco Bavina è nato a Castello d'Argile (Bologna) il 25 novembre 1931. Dopo avere studiato al Conservatorio di Bologna con il M.° Giuseppe Piccioli si è diplomato a Milano sotto la guida dello stesso maestro. Ha partecipato nel settembre scorso alle lezioni d'interpretazione tenute a Losanna da Cortot e studia composizione con Franco Margola. Carmela Pistillo si è diplomata nello scorso giugno al « S. Cecilia » di Roma alla scuola di Rina Rossi. E' nata a Varese nel 1936 e attualmente studia contrappunto con il M.° Alfredo De Ninno

(Foto Luxardo)

PISTA DI

Trenta nuove canzoni con Canfora, Fragna, Savina

Il maestro Bruno Canfora

V. Mongardi e G. Consolini

Gino Latilla

Ecco un bel titolo sonoro e dinamico, carico di suggestioni e significati moderni, che evoca immagini colorate ed aeree: di macchine alate che prendono il volo in un fragore di suoni... e sono già un puntino luminoso nell'azzurro, una scia, un ricordo... come le canzoni. E di canzoni vogliamo parlarvi, di questi deliziosi congegni musicali, dalla vita così effimera.

Dal 28 marzo al 29 aprile il Secondo Programma presenterà, nella suggestiva tavolozza musicale di tre complessi, trenta nuove canzoni scelte da un'apposita commissione tra quelle presentate a suo tempo per concorrere al Festival di Sanremo. Gli autori — non farete fatica a riconoscerli — sono tra i più noti e accreditati. E lo stesso possiamo dire degli interpreti.

A dirigere le orchestre saranno, infatti, le bacchette di Bruno Canfora, Armando Fragna e Carlo Savina. Si alterneranno al microfono 11 cantanti che vi elenchiamo in ordine alfabetico: Tina Allori, Carla Boni, Vittoria Mongardi, Elsa Peirone, Katina Ranieri; Giorgio Consolini, Gino Latilla, Corrado Lojacono, Emilio Pericoli, Luciano Tajoli, Achille Togliani.

Le canzoni, divise in cinque gruppi di sei ciascuno, saranno trasmesse nell'ordine riportato nel calendario qui annesso; e ogni gruppo di canzoni sarà presentato

TUTTI I LUNEDI, MERCOLEDI E VENERDI

Settimana 27 marzo - 2 aprile:

1. Derewitsky: **Estasi**
2. Lossa-Calzia: **Piccolo brigante**
3. Bracchi-D'Anzi: **Tu che ascolti**
4. Maso-Di Ceglie: **La stessa via**
5. Galbiati-Brengola-Ciliberti: **Cenere d'amore**
6. Bertini-Taccani: **Villa Marina**

Settimana 3 - 9 aprile:

1. Colombi-Italos: **Sotto il guanciale**
2. Oliviero: **Una lettera**
3. Masino-Ferrara: **Il valzer delle ore**
4. Galdieri-Fusco: **Bocca non sorridere**
5. Vitali-Zucchetti: **Come piaceva a mammà**
6. Bassi: **Sento nel cuore maggio**

Settimana 10 - 16 aprile:

1. Boschi: **Com'è bella l'Italia a primavera**
2. Simoni-Casini: **Piccole mani**
3. Pintaldi: **Disperato amore**
4. Gentile-De Leitenburg: **Signora elegantissima**
5. De Giusti-C. A. Rossi: **Ancora un bacio... e lasciami**
6. Covino-Escobar: **Lampioni sul fiume**

Settimana 17 - 23 aprile:

1. De Santis-Romano: **Acquarello della vita**
2. Pittari-Cantamessa: **Non vivo senza amore**

Oltre un milione di

Katina Ranieri

Corrado Lojacono

Elsa Peirone

Luciano Tajoli

IL PREMIO DEL BEL CANTO VINTO A BRUXELLES

Il vincitore: Franz Pacher *(Foto Karl F. Schuster)*

L'Austria ha vinto a Bruxelles il « Premio internazionale di Bel canto », istituito dalla Radio belga in collaborazione con la Radiodiffusion Française, la RAI e la Radio austriaca. Il vincitore, che ha una stupenda voce di basso magistralmente educata, si chiama Franz Pacher. E' nato in Carinzia, si è diplomato all'Accademia musicale di Vienna e attualmente vive a St. Veit an der Glan, dove insegna. Non sappiamo altro, ma sentiremo parlare ancora e assai presto di questa nuova rivelazione canora.

Al secondo posto — e primo tra i tenori — si è classificato il nostro Isidoro Antonioli: si tratta, come già sapete, di un'altra sicura promessa del bel canto, di quest'arte italianissima cui i quattro concorrenti avevano già reso un naturale omaggio con la scelta delle musiche tra le quali figuravano in prevalenza brani operistici di Verdi e di Puccini.

La manifestazione, che è stata trasmessa sabato 12 marzo in collegamento con le stazioni degli organismi radiofonici partecipanti, si è svolta in un'atmosfera di calda simpatia internazionale. Prima del concerto, il sig. Brenta, direttore delle « Emissions Musicales françaises » dell'I.N.R., rivolse parole di benvenuto agli artisti e, dopo aver brevemente illustrato le finalità del concorso, ringraziò i dirigenti delle Radio straniere (e per la RAI il M° Labroca) per la preziosa collaborazione data all'organizzazione del concorso.

Peccato che tra i candidati non figurasse alcuna donna. Una spiacevole assenza dovuta a pura coincidenza, per quanto riguarda le Giurie, e al regolamento che non prevedeva l'obbligatorietà delle varie categorie di cantanti nelle finali. Una lacuna che — come disse al microfono un membro delle Giurie durante la cerimonia della premiazione — non mancherà certamente di essere colmata nelle future edizioni. Dirigeva l'orchestra dell'I.N.R. Edgar Doneux, che si fece vivamente applaudire anche nei due brani sinfonici eseguiti all'inizio e alla fine della manifestazione. L'esibizione musicale prevedeva due saggi, alternati, per ciascun cantante. Ad aprire la competizione fu il belga Pierre Montel, un giovane tenore che

LANCIO

le orchestre dirette da e un referendum a premi

tre volte nella settimana e precisamente: il lunedì alle 13, il mercoledì e il venerdì alle 20,35.

Le tre orchestre parteciperanno a ciascuna trasmissione ed ogni canzone sarà sempre eseguita dallo stesso cantante e dallo stesso complesso. Ma «Pista di lancio» non è soltanto un ciclo di trasmissioni musicali, bensì un concorso con un regolare referendum a premio.

Ogni settimana, gli ascoltatori saranno invitati a designare, a mezzo di una semplice cartolina postale, le due canzoni preferite fra le sei messe in onda. Fra coloro che avranno designato le due canzoni che avranno raggiunto il maggior numero di voti, saranno estratti premi settimanali per un valore complessivo di lire 200.000 circa. Un'ultima informazione: fedele alla sua funzione, «Pista di lancio» non aprirà la via ad una sola canzone, ma lancerà *ex aequo* le dieci canzoni che avranno raccolto i maggiori suffragi.

Abbiamo finito. E' il momento di sgombrare la pista: già le luci si accendono, le trenta libellule musicali si allineano in un brusio di strumenti... Buon viaggio, dolci consolatrici, e buona fortuna anche a voi, amici ascoltatori.

• • •

(Fotografie di Palleschi, Publifoto, Luxardo, Parioli).

Il maestro Armando Fragna

Il m.° Carlo Savina

IN ONDA SUL SECONDO PROGRAMMA

3. Misselvia-Gigante: **Non è amore**
4. Locatelli-Bergamini: **Idillio**
5. Garofalo-Di Jorio: **Canzone di giovinezza**
6. Franchini-Cella-Casiroli: **Sette camini**

Settimana 24 - 30 aprile:

1. Businco: **Sorridi alla vita**
2. Bata-Micheletti: **Un rimorso**
3. Beretta-Cichellero: **Indovina indovinello**
4. Buttafava-Rusconi: **C'è sempre un'ora felice**
5. Pinchi-Donida: **La ragazza del sabato sera**
6. Morbelli-Filippini: **Il lampionaio delle stelle**

NORME DEL CONCORSO

- Scegliete fra le sei canzoni trasmesse ogni settimana **le due che preferite.**
- Indicatene i **titoli e gli autori** su una cartolina postale unitamente al vostro nome, cognome e indirizzo.
- Spedite la cartolina a RAI - Pista di lancio - Via Arsenale, 21 - Torino.
- Concorrerete ogni settimana al sorteggio di premi per il valore di L. 200.000 circa.

premi complessivi

Achille Togliani

Tina Allori

Emilio Pericoli

Carla Boni

DA UN BASSO AUSTRIACO

esercita una professione alquanto inconsueta per un cantante: è professore di matematica alla Scuola industriale di Tournai, dove è nato nel 1929. Eseguì da prima un'aria del *Lohengrin* e, all'inizio del secondo girone, la celebre aria pucciniana «Che gelida manina».

Poi fu la volta dell'italiano Antonioli, calorosamente applaudito nello stesso brano pucciniano e nella *Marta* di Flotow: «M'apparì, tutta amor». Ed eccoci al basso Franz Pacher, ammiratissimo in un'aria del *Flauto magico* di Mozart e nel *Don Carlos* di Verdi: «Ella giammai mi amò». Ultimo, il candidato francese Guastave Botiaux: un tenore dotato di generosi mezzi vocali — non sempre però ben disciplinati — e di un bel temperamento drammatico che sfoggiò impetuosamente nella *Manon* di Puccini e nel *Trovatore* («Di quella pira»).

Erano le 22,30 quando l'ultimo acuto dell'aria verdiana concludeva la competizione e poco dopo l'annunciatrice comunicava nelle diverse lingue che la trasmissione era sospesa per 30 minuti allo scopo di permettere alle Giurie internazionali, in ascolto a Bruxelles, a Salisburgo, a Parigi e a Roma, di deliberare. Ed ecco alle 23,10 il verdetto, che riserbava un'ulteriore sorpresa: gli organizzatori del concorso, in considerazione dell'eccezionale qualità dei cantanti decidevano di assegnare un quarto premio di 6000 franchi. La classifica era la seguente: 1° premio di 40.000 franchi belgi al basso Franz Pacher; 2° premio di 25.000 al tenore Isidoro Antonioli; 3° premio di 15.000 al francese Gustave Botiaux; 4° premio di 6000 al belga Pierre Montel.

Una deliberazione che, nella sua graduata equanimità, rendeva i dovuti onori all'eccellenza dei valori in campo e sanciva il pieno successo della competizione.

ALFREDO CUCCHIARA

TERZO PROGRAMMA

Omaggio a Paul Claudel nel trigesimo della morte

Saranno trasmessi: «L'Annonce faite à Marie», dramma - «La danza dei morti», composizione letteraria musicale di Claudel e Honegger

« L'Annonce » nell'interpretazione di Louis Jouvet e Monique Mélinand (Dal volume *Images de Jouvet* di Lipnitzki)

«La vita non è in fin dei conti che un grande dramma che, si rappresenta al cospetto di Dio e che ha per fine la chiara illuminazione di questo grande problema che è la esistenza ». E' questa un'osservazione dello stesso Claudel, espressa in una forma un poco libera, che risente del linguaggio improvvisato; e improvvisate, appunto, sono quelle sue « Memorie »

MERCOLEDI ORE 21,35

al microfono, raccolte e registrate alla radio francese in quarantuno interviste; in cui tutti gli umori e le ansietà di un uomo la cui vita può interessare quanto la sua arte, erompono quasi involontariamente sotto le accorte interrogazioni di Jean Amrouche (un serio contributo, questo, della tecnica radiofonica alla conoscenza di un poeta).

Comunque, quel giudizio di Claudel sulla vita vien fatto di meditarlo, quando si esamini il lungo e fecondissimo soggiorno terreno del poeta, scomparso un mese addietro. E vien fatto davvero di chiedersi quale sia stato il senso segreto di un così lungo sopravvivere, di una presenza così tenace tra il mutare delle generazioni attorno; e quali siano state le illuminazioni conclusive di una vita toccata così presto dalla rivelazione, e animata poi sempre da una febbre di proclamazione e polemica; una vita in cui Claudel si sentì davvero in ogni momento, un primo attore in un grande dramma.

Un giudizio su Claudel appariva difficoltoso mentre egli era in vita; forse più difficoltoso per lui che per tutti gli altri maggiori esponenti di quella grande generazione letteraria di cui egli era l'ultimo sopravvissuto: Gide, Proust, Valéry, Colette. Né sarà più facile giudicarlo, ora che è morto: e non serve che la polemica passi, per così dire, dalla vita alla storia; anche se parrebbe sulle prime che il cessar della presenza fisica di un uomo così legato fino all'ultimo ai suoi affetti e alle sue repulsioni e pieno di una virulenza che ancor si prestava al pettegolezzo e all'aneddoto, potesse alquanto giovare alla serenità del giudizio.

Ci vorrà invece molto tempo prima di poter giudicare con sufficiente chiarezza quanto l'attività poetica di Paul Claudel abbia effettivamente arricchito la coscienza poetica contemporanea. Troppo frenetico e clamoroso il suo impegno, troppo ostentata e aggressiva la sua commozione, per poter fin d'ora secernere in lui le note buone, il cui suono rimane. E' certo comunque che Claudel è uno scrittore che merita di essere sempre più conosciuto; perché è, nell'orizzonte poetico, un'apparizione sconcertante; non c'è nessun altro che rivolga subito e con tanta impazienza la sua arte a scopi imperiosi di delucidazione morale; nessuno — nella cauta e consapevole folla contemporanea — che con tanta foga intenda la celebrazione della vita come tramite necessario alla celebrazione di un Dio, che rimanendo come l'arbitro di uno smisurato scenario, risolve in sé della vita le illimitate contraddizioni. Insomma si può esser certi che per i suoi intenti, e per la coerenza tra fanciullesca e orgiastica con cui seppe sempre serbarli, Claudel trapassò per esperienze letterarie oggi inedite, raggiungendo degli approdi che, appunto perché insoliti, vanno molto meditati.

* * *

Contribuire alla conoscenza di simile poeta senza mettere innanzi nessun giudizio; questo è appunto lo scopo della serata che il Terzo Programma dedica interamente a Claudel nel trigesimo della morte, e che comprenderà una conversazione di Giuseppe De Luca; l'esecuzione di un dramma di Claudel, che pure appartenendo al periodo primo della sua produzione, ne costituisce ancora oggi uno degli esiti maggiori *L'Annonce faite à Marie*; e infine *La danza dei morti* composizione letteraria - musicale di Claudel e Honegger.

Se noi pensiamo che la prima redazione de *L'Annonce*, che aveva per titolo *La jeune fille Violaine* è del 1892, e che già allora l'opera era sostanzialmente quella della redazione definitiva del 1912, v'è da restare stupiti. E la nostra meraviglia permane non soltanto se confrontiamo *L'Annonce* con quello che era allora il normale teatro di repertorio, ma anche se ripensiamo al più eletto teatro di poesia di fine secolo, quello simbolista. Non abbiamo quindi grande difficoltà a immaginarci come ai fautori di Maeterlinck e di D'Annunzio il teatro di Claudel, che è separato da questi autori da un abisso, sia allora sembrato come il sottoprodotto di una voga corrente; meno raffinato, senza dubbio, e con minor copia di misteriosi suggerimenti. In realtà Claudel era su ben diversa sponda, e il suo pubblico non era ancora venuto; soltanto negli ultimi vent'anni, infatti, le sue opere teatrali sono state rappresentate, in Francia e all'estero; e Claudel è vissuto tanto da vedere, pochi giorni prima della sua morte, un suo dramma rappresentato alla « Comédie française »: precisamente quel *L'Annonce* che egli aveva scritto in prima versione ben sessantatré anni prima, e che era stato allora da tutti misconosciuto.

ADRIANO MAGLI

L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA nella musica contemporanea

a cura di Alessandro Piovesan

14 trasmissioni con testi illustrativi inediti degli autori

Musiche di: Bloch, Casella, Dallapiccola, Ghedini, Hindemith, Honegger, Malipiero, Messiaen, Milhaud, Petrassi, Pizzetti, Poulenc, Satie, Schoenberg, Strawinsky, Webern.

Martedì, 22 marzo 1955 - ore 21,20 prima trasmissione

La Fiera di Saint-Germain-des-Prés

Sorta a Parigi sulla fine del Quattrocento produsse un tipo nuovo di teatro comico e satirico: quello « boulevardier »

Per rifarsi dei danni subiti durante la guerra, verso il 1480, i frati di Saint-Germain-des-Prés chiesero a Luigi XI di poter affittare ai mercanti girovaghi e al loro seguito di istrioni e saltimbanchi i prati incolti dell'Abbazia. Luigi XI, uomo pratico e lungimirante, accondiscese; così, da quel momento, le terre dissanguate dalle scorrerie dei britanni videro prosperare un piccolo mondo formicolante di personaggi: il mondo allegro, congestionato, chiassoso e rissoso della Foire. I padroni delle baracche non lesinavano sull'affitto né sui tributi, tanto che i frati poterono in poco tempo ricostruire l'ala sinistra del convento e il re, vedendo le casse dello stato riempirsi delle monete d'oro dei mercanti, si convinse di aver fatto un buon affare; anzi, pochi anni dopo decise di abolire il pedaggio sulle strade, che costituiva un vero e proprio reddito fisso dei nobili a danno dei commercianti; e da allora la folla dei compratori si riversò a Saint-Germain non meno che a Bezons, città famosa per la sua fiera, e il movimento degli affari fu grande e incessante. Inizialmente la Foire Saint-Germain è una costellazione di tende mobili, di baracche impiantate al mattino e tolte al tramonto. Poi, dato l'enorme afflusso del pubblico, non solo da Parigi, ma da tutta la Francia e dall'estero, nel 1511 Guillaume Briçonnet, abate di Saint-Germain, fa costruire una grande piazza coperta con trecentoquaranta logge. Tale copertura, per la sua vastità e arditezza, diviene oggetto di ammirazione universale.

Ma le fortune mercantili della Foire non ne esauriscono l'interesse storico. Vi si aggiungono e sovrappongono due motivi: il primo è di natura urbanistica, il secondo è di natura artistica. Le logge della Foire, comprendenti ciascuna una bottega con sovrastante camera di abitazione, erano infatti raggruppate in quartieri e divise da viali paralleli: *rue de la Normandie, rue de la Chaudronnière, rue de la Picardie, rue de la Lingerie*. Sono le strade che un giorno condurranno ai grandi *boulevards*. Il fenomeno fieristico accompagna dunque l'espandersi della vecchia città oltre le sue mura; lo stabilirsi di una zona suburbana nella quale si incontrono e si fondono gli interessi cittadini con quelli della provincia; l'instaurarsi di un costume nuovo, che, via via maturando, esploderà al tempo della Rivoluzione. D'altro canto, il particolarissimo spirito che informa il pubblico della Foire — festosità, spregiudicatezza satirica — è destinato a incidere profondamente sul gusto delle lettere e della cultura francese, e soprattutto a produrre un tipo di teatro che, attingendo al repertorio degli italiani e a sua volta influenzandolo, sarà non meno importante di quello prodotto dalle corti: il teatro *boulevardier*. L'Estoile, Scarron, Colletet, Loret nelle loro cronache in prosa e in versi; Fuzelier, Dorneval, Lesage nelle loro commedie; e lo stesso Molière; sono gli interpreti di questo *esprit forain*, che contrappone il suo realismo all'etichetta pomposa del mondo ufficiale francese del Sei-Settecento. Ma la storia del teatro *forain* — più tardi di *boulevardier* — non è una storia tinta di rosa. Certi aspetti non troppo castigati degli spettacoli, il linguaggio forte, la caricatura dei personaggi illustri, e particolarmente la concorrenza temibile dei comici di Saint-Germain nei confronti del teatro ufficiale, sono ragioni sufficienti per determinare le sanzioni del re. Per eludere ai divieti, sempre più rigorosi, sempre più stretti, ogni volta i nostri comici inventano una scappatoia: ed è quella di recitare per monologhi, di recitare cantando — origine dell'*Opéra-Comique* — di recitare tacendo (mediante cartelli, o *écriteaux*, che il pubblico si diverte a leggere, uno dopo l'altro, per la durata di una intera commedia!). Tuttavia, le stesse difficoltà in cui si dibatte questo teatro favoriscono il consolidarsi della sua fortuna. E finalmente nel 1726, proprio quando gli abati di Saint-Germain decidono l'espulsione dei comici dai loro terreni, intendendo dare alla fiera un carattere di emporio permanente, senza più posto per le scene, la stessa corporazione dei mercanti porge un appello al re, chiedendo che i comici possano rimanere e che venga costruita per loro una sala di spettacolo. Da questo momento, alle peripezie dei *forains* succede la gloria dell'istituto che ne eredita le sorti: l'*Opéra-Comique*.

GASTONE DA VENEZIA

PRIMA TRASMISSIONE GIOVEDI ORE 21,20

(Dall'« Enciclopedia dello Spettacolo »)

Rappresentazione di Gille le Niais a Parigi nel XVII secolo secondo una stampa di Abraham Bosse

La stagione lirica

"Adriana Lecouvreur" di Cilea

Adriana di Lecouvreur non è un personaggio d'invenzione scenica. Non è nata nella mente di un poeta per effetto di pura ispirazione, come sarebbe a dire, dal nulla. Adriana di Lecouvreur è venuta sulla scena teatrale dalla vita, donna di eccezionale drammaticità e spiritualità: una delle grandi tragiche, se non la maggiore, del teatro francese, un'anima, un carattere singolari nel suo secolo, che quasi tutto fu, per antonomasia, della galanteria e della frivolezza.

I suoi dati biografici sono noti, positivamente accertati. Nata in una cittadina della Champagne il 5 aprile del 1692, attrice per prepotente vocazione naturale, rivelatasi sino dall'infanzia, fu presto portata a Parigi, dove il suo genio artistico sbocciò col rapido rigoglio della sua forza naturale. Artista eccelsa, donna di forte ingegno, e di più forti, irresistibili malie femminili, accese passioni e se ne infiammò ella stessa che crearono drammi di vita abbaglianti come quelli ch'ella recitava sulla scena.

I principali interpreti dell'opera. Da sinistra: Nicola Filacuridi (Maurizio), Marcella Pobbe (Adriana Lecouvreur), Carlo Badioli (il principe di Bouillon), Alfredo Simonetto maestro concertatore e direttore dell'opera, Otello Borgonovo (Michonnet), Sandra Ballinari (Madamigella Jouvenot), Gino del Signore (l'abate di Chazeuill) *(Foto Giola)*

Qualcuno ha voluto paragonare la nostra Duse a lei. Il parallelo torna per molta parte. Anche Adriana intrecciò un forte amore col più grande, esaltato e discusso poeta e scrittore del suo tempo; con Voltaire. Del suo epistolario intimo, pubblicato dopo la sua morte, qualcuno non di facile moralità, disse che onorava il suo ingegno e il suo cuore. L'ultimo suo grande amore, ispiratole da Maurizio conte di Sassonia, la portò al più profondo e nobile grado della passione, e ne morì nella desolata tristezza dell'abbandono immeritato.

Una complessa figura come questa, un'anima così ardente, un carattere tanto elevato com'ebbe la grande tragica francese, le drammatiche vicende della sua vita e della disavventurata, lacrimevole sua fine, non potevano non trovare chi ne facesse oggetto e materia di dramma teatrale. Tutto è teatrale, nel senso migliore, nella agitata e tormentata vita di Adriana di Lecouvreur, tutto è poetico e drammatico da richiedere l'estro musicale per essere cantata ed esaltata.

Naturalmente, fu soltanto nell'Ottocento che l'eroina francese di tante tragedie classiche venne portata sulla scena protagonista di se stessa, non più commediante, personaggio per interposta persona, ma attrice ella medesima della propria vita e delle proprie passioni. Vi giunse portatavi dallo scaltrito ingegno teatrale di due celebri autori accoppiati: Legouvé e Scribe, nel 1849. Come avveniva in quel tempo, il fortunato successo del loro dramma suggerì subito l'idea di una trascrizione musicale, e già nel 1856 si ebbe a Roma un'*Adriana Lecouvreur* in musica del maestro Edoardo Vera, compositore non senza meriti, a cui fece eco, poco più tardi, una altra *Adriana*, parimenti musicale, del maestro genovese Ettore Perosio, direttore d'orchestra di buona fama e compositore versatile, bene apprezzato. Entrambe le opere, però, pur dopo una loro affermazione onorevole, scomparvero dalle scene liriche.

E' rimasta l'*Adriana* del Cilea rappresentata per la prima volta nel 1902; un capolavoro, senza dubbio, dell'operismo dell'ultimo Ottocento, e lo vedrete e lo udrete nella esecuzione televisiva di sabato prossimo. Un capolavoro di un modesto periodo artistico del nostro glorioso melodramma, si vorrà sottolineare, poiché si nominò e si distingue per quello della giovane Scuola del Melodramma italiano, e presso certa critica non ha trovato e non troverà grazie. Non discutiamo. Stiamo al fatto dei successi positivi, accertati di quella Scuola, che si rinnovano da più che un mezzo secolo e non si vede che accennino a mutar loro ventura.

L'*Adriana* del Cilea non è fra le più popolari e fortunate opere di quel periodo, che altrimenti fu detto verista, ma non è la meno singolare per certi suoi tratti formali ed espressivi. Non direi, innanzi tutto, che sia tutta e soltanto nello spirito del melodramma verista. Musicalmente vi appartiene per la scrittura raffinata, elegante, di costrutti grammaticali nettamente diversi da quelli del romanticismo eroico che potremmo dire, in sintesi, verdiano. Nel tono e nelle linee architettoniche se ne discosta alquanto. Il suo realismo non ha le crudezze della verbalità plebea, né il pittoresco dell'ambientazione popolaresca e volgare. Non conclude in scene di violenza micidiali, con tormenti non solo psicologici, e con colpi di coltello. Il pittoresco dell'*Adriana* del Cilea è di una particolare episodica ambientazione: il dietro scena di un teatro comico coi tipici attori di esso, nell'attesa della loro entrata in scena, e il loro dialogare pettegolo ed eccentrico. Non occupa che il primo atto. Gli atti e le scene successive si svolgono nel fastoso e aristocratico castello di un Duca e nella signorile casa di Adriana. Anche la quadratura di tutto lo spartito si accosta più all'opera grandiosa del primo Ottocento, che a quella per null'affatto macchinosa, si può dire spoglia, breve, agile che le fece seguito, diversa, contrastante. L'*Adriana* è un'opera ballo, suppergiù come veniva concepita in quel primo tempo di secolo. Ha, sì, una intonazione passionale, ma per la maggior parte austera, nobile, senz'altro, tutta. Glie ne dà motivo e forza il carattere dominante della protagonista e il suo amore vibrante, sia pure talora con l'enfasi della foga melodrammatica, ma sostenuto, alto. Della nobiltà dell'accento di *Adriana* se ne ha subito la nota caratteristica nella sua presentazione del primo atto, in quella sua distesa melodia con cui si confessa « umile ancella del genio creator ».

Son sempre giunte al pubblico, calde avvampanti, le frasi amorose del secondo atto. Tocca pur sempre, animante, il duetto delle due donne, rivali attanagliate nelle morse della gelosia: un duetto che ricorda il consimile della *Gioconda* ponchielliana, come questo musicalmente polposo, a gara di impeti amorosi. E' di uno svariante diversivo, con la sua parte decorativa del ballo e la scena della recitazione di Adriana, il terzo atto. Ma l'acme dell'opera è nel quarto. Forse lo spartito del Cilea è vivo e vivrà soltanto per questo atto. Direi che è la sua ragion d'essere, la condizione *sine qua non* del suo successo: la sua ragione artistica decisiva. Il libretto qui si scosta dalla verità storica, non sta ai termini precisi della fine di Adriana. Adriana non muore abbandonata in squallida solitudine. Maurizio appare a consolarla all'ultima scena. Non importa. Tutta la prima parte dell'atto, e gli ultimi accenti, sono di un tono elegiaco della più penetrante suggestività. « Poveri fiori, gemme dei prati »: che romanza intrisa di lacrime, e come è ritmata, si direbbe, da lontani rintocchi di campana a morte. « No la mia fronte, che pensier non muta »: quale purissima melodia non è tracciata su queste parole, e come Adriana s'avvia alla morte purificata con questi altri accenti eterei, in un alone di musicalità religiosa: « Ecco la Luce, che mi seduce, che mi sublima ».

L'elegante mano musicale di Cilea, forse la più elegante del suo tempo, la sua squisita, signorile sensibilità drammatica e poetica, hanno dato il meglio delle loro virtù. Il quarto atto dell'*Adriana* è uno dei più belli dell'operismo post verdiano. Lo arricchisce di una nota tutt'affatto sua. E' tutta un'elegia di raffinata espressività, elegia di un grande amore perduto: un atto di una delicatezza musicale estrema, che mancava al nostro teatro lirico.

ALCEO TONI

SABATO ORE 21,05

Anticipate alle 20,30 le trasmissioni serali

A partire da domenica 3 aprile l'inizio delle trasmissioni televisive serali sarà anticipato alle ore 20,30.

I programmi serali saranno aperti, come di consueto, dal Telegiornale.

Telecamere al Quirinale

Un concerto di musica strumentale e vocale da camera organizzato dalla RAI e offerto da Luigi Einaudi al Presidente della Repubblica del Libano

Lunedì le telecamere della Radiotelevisione Italiana faranno il loro ingresso nel Palazzo del Quirinale in Roma per la ripresa degli austeri e fastosi ambienti, la cui magnificenza è ancora oggi ignota alla maggior parte del pubblico. Sorto come antica residenza di Pontefici, il palazzo è oggi dimora ufficiale del Presidente della Repubblica Italiana.

LUNEDI ORE 22

Il giornalista Gianni Granzotto accompagnerà idealmente i telespettatori durante la visita, illustrando loro le splendide sale ricche di preziosi addobbi e opere di arte. Uno spettacolo inconsueto, che appagherà anche la curiosità di coloro che desiderano conoscere un po' più da vicino l'ordinamento e la vita dei corazzieri, un corpo singolare di aitanti soldati, le cui divise scintillanti sollecitano l'immaginazione e le fantasie dei ragazzi.

Durante il corso della visita verrà pure teletrasmesso un concerto di musica strumentale e vocale da camera, organizzato dalla RAI e offerto dal Presidente della Repubblica Luigi Einaudi al Presidente della Repubblica del Libano che in quei giorni sarà ospite del governo italiano.

Il concerto verrà diretto da Alfredo Simonetto, uno dei direttori stabili della RAI, e si varrà della collaborazione artistica di valorosi solisti.

(Foto Meldolesi)

LA COMMEDIA DELLA SETTIMANA

SAPORE DI VENEZIA nei «Recini da festa» di R. Selvatico

Gli interpreti principali in una scena della commedia: da sinistra: Emilio Rossetto, Elsa Vazzoler, Cesco Baseggio, Antonella Garzoni, Luisa Baseggio, Giorgio Gusso e Carmela Rossato *(Foto G. Cavallari)*

Una sera del 1824 la magnifica sala del Teatro La Fenice di Venezia era sfolgorante. La Compagnia di Carlotta Marchionni, famosa attrice del tempo, rappresentava *La regata a Venezia* di Alessandro Zanchi. In platea e nei palchi l'aristocrazia veneziana sfoggiava le sue eleganze e le sue bellezze. Nel palco centrale assistevano allo spettacolo l'Imperatrice e l'Imperatore d'Austria, l'Imperatore di Russia e il Re di Napoli. La commedia, senza essere un capolavoro, ebbe lieto incontro. Piacquero i gondolieri che in essa figuravano, gioviali, orgogliosi del proprio mestiere, devoti agli insegnamenti dei padri, ardenti d'emulazione, felici dei trofei conquistati a forza di vigorose vogate.

VENERDI ORE 21

Doveva passare più di mezzo secolo perché un giovane scrittore veneziano di 26 anni, Riccardo Selvatico, portasse sulla scena un tipo di gondoliere diverso, meno sportivo, diremmo oggi, e più umano, meno ginnico e più simpaticamente dimesso, meno adorno di nastri e di stendardi e più vero.

Il suo Pasquale nei *Recini da festa* — che la Televisione presenterà venerdì prossimo — è un gondoliere colto nella realtà della sua vita quotidiana, assillata dal bisogno di guadagno, placida, anche nelle strettezze, come l'acqua dei canali, piena dei domestici affetti e della gioia della fatica per sfamare quelli di casa. A queste caratteristiche il personaggio rimane fedele per tutta la commedia, di sapore idillico, aderente alla povertà dell'ambiente e alla nobiltà dei sentimenti, umile e superba al tempo stesso; umile di una sua verità minuta, raccolta, colorita e superba di una sua dignità di animo.

E' di due atti soltanto, ma così satura di vita da esaurire il quadro di genere che il Selvatico si era proposto. Poeta, l'aveva arricchita dei suoi palpiti sinceri, dell'amore per la sua città, dell'osservazione acuta e arguta dei suoi abitanti. Quando la commedia uscì nel 1876 fu un godimento per il pubblico veneziano. La sua finezza, il garbo, la sua intima sofferenza, la presenza del gondoliere Pasquale così nuovo da potersi considerare il primo gondoliere autentico del teatro veneziano (poco spazio al gondoliere ha dedicato il Goldoni) che avrà per secondo il protagonista della galliniana *Serenissima*, sedussero l'animo degli spettatori, che s'intenerirono sul povero Pasquale e sulla storia della sua figliola Lucietta andata a nozze con Toni, figlio del benestante Bortolo avverso a quel matrimonio, e consolata, alla fine, di tanti affronti e patimenti, dalla conciliazione con l'astioso suocero, favorita dalla nascita del bimbo al quale aveva comprato la culla, impegnando i suoi orecchini da festa. La levatrice Lucrezia si era data da fare per indurre il restio Bortolo a recarsi in casa degli sposi il giorno del battesimo e udrete con quale vivezza di dialogo, gustosità di dialetto e moto d'affetti la pacificazione avviene. Un idillio, si è detto, una piccola opera, mista di comicità, di commozione, un'opera d'arte anche se scivola in sentimentalismo, poiché non occorre che un'opera per essere d'arte sia grande e complessa e metta sottosopra l'universo. Può avere anche le proporzioni dei *Recini da festa*, come può essere semplicemente l'atto unico di Sarfatti *Il minuetto;* oppure i tre atti della *Bozeta de l'ogio* che lo stesso Selvatico fece rappresentare a Venezia cinque anni prima dei *Recini da festa* con interpreti Marianna e Angelo Moro Lin, Quirino Armellini, Luigi Covi. Echi goldoniani anche in questa commedia, ma rivissuti da una sensibilità diversa, più severa, più malinconica. Goldoni era troppo grande maestro perché un commediografo veneziano potesse evitarne l'influsso: non se ne sottrasse il Gallina, non se ne liberò il Selvatico sebbene l'uno e l'altro lo tentassero a volte con notevoli risultati. Il Selvatico nei *Recini da festa* ebbe altresì la suggestione del Gallina. Tuttavia seppe assumere una propria fisionomia. E più spiccatamente l'avrebbe assunta nella commedia che lasciò incompiuta *I morti*, sul tema « i morti valgono più dei vivi ». In essa, il pensoso suo spirito aveva trovato accenti di una gravità che non esisteva nel Goldoni e nel Gallina, quasi si fosse d'un tratto sovvenuto che, in origine, si era proposto di affrontare per la prima volta il teatro addirittura con una tragedia *Filippo re di Macedonia*.

Coi *Morti* pensava di rifarsi dello scacco subito nel 1882 coi *Pessi fuor d'acqua*, scritta in collaborazione col Gallina, nei quali si trattava il tema, già caro al Goldoni nelle tre commedie sulla « Villeggiatura ». Ci lavorava con pena ma con fede e se il destino non gli avesse spezzato la penna e il cuore a soli cinquantadue anni, il repertorio veneziano avrebbe avuto forse una grande commedia di più. Non ne è rimasta che una parte, come soltanto una parte è rimasta dell'ultima commedia del Gallina *Senza bussola*. Entrambi cercavano di studiare il problema della solitudine dell'individuo in mezzo alla società, anticipando un tema, quello dell'incomprensione, che troverà poi un dialettico banditore in Pirandello. Le idee, in arte, maturano lentamente. C'è chi semina e chi raccoglie. Ma questo dinota la consequenzialità del teatro nostro: in dialetto o in lingua che sia.

Artista nell'anima, Riccardo Selvatico donò al teatro veneziano i fiori del suo spirito e a Venezia il fervore delle sue opere. Basti ricordare che la « Biennale Veneziana » si deve alla sua volontà, alla sua tenacia, al suo entusiasmo. Era Sindaco di Venezia quando la creò, ma in quel momento c'era nel Sindaco tutta la passione dell'artista.

ELIGIO POSSENTI

LA RICETTA DI "VETRINE,,

a cura di Luisa de Ruggieri

Involtini di filetti di pesce

OCCORRENTE PER 4 PERSONE: *due sogliole di gr. 450 l'una, odori, 1/2 bicchiere di vino bianco secco.* **Per il ripieno:** *3 cucchiai di mollica di pane bagnata e strizzata, gr. 50 di funghi secchi, un uovo, un cucchiaio di parmigiano, sale e pepe q. b.* **Per la salsetta:** *un cucchiaino di farina, burro e succo di limone q. b.*

ESECUZIONE: Con gli scarti dei filetti, l'acqua, odori e il vino, fate il brodo che poi passerete da un colino. A parte mescolate alla mollica di pane i funghi tritati e cotti al burro.

Aggiungete l'uovo, sale, pepe e parmigiano. Spalmate questo impasto su ogni filetto, poi arrotolateli e legateli.

Allineateli in una teglia unta di burro, versate sopra il brodo, coprite con un foglio di carta imburrato e con un coperchio: cuocete in forno caldo per circa 10 minuti. Metteteli sul piatto di portata e conditeli con la salsetta fatta nel modo seguente: sciogliete il burro con la farina, fate dare un bollore, ritirate dal fuoco, e aggiungete il succo di un limone.

ABBIAMO SCELTO PER VOI

	LIRICA	CONCERTI	PROSA - FILM	VARIETÀ	ATTUALITÀ
DOMENICA	Ore 21,20 - **El Corregidor** - Musica di Ugo Wolf - Direttore Antonino Votto (Terzo Programma).	Ore 17,30 - **Concerto sinfonico** diretto da Mario Rossi (Programma Nazionale). Ore 19,30 - **Grandi interpreti** (Terzo Programma). Ore 22,30 - **Concerto del Duo Santoliquido-Amfitheatrof** (Programma Nazionale).	Ore 19 - **Biblioteca:** « Resultanze in merito alla vita e al carattere di Gino Bianchi » di P. Jahier, a cura di G. Da Venezia (Terzo Programma). Ore 21,30 - **I monologhi di Shakespeare:** Otello (Secondo Programma).	Ore 10,15 - **Libera uscita** (Programma Nazionale). Ore 16 - **Schermo panoramico** (Secondo Programma). Ore 21 - **Allegretto** (Programma Nazionale). 21,05 - **Fortunatissimo.**	Ore 15 - **La campana di S. Adriano,** documentario di A. Federici (Programma Nazionale). Ore 20 - **La situazione demografica in Italia** (Terzo Programma). Ore 22,30 - **Domenica Sport** (Secondo Programma).
LUNEDÌ	Ore 21,30 - **Concerto di musica operistica** diretto da A. Simonetto, con la partecipazione del soprano V. Montanari e del tenore J. Oncina (Programma Nazionale).	Ore 14,30 - **Auditorium** (Secondo Programma). Ore 18 - **Rassegna dei Giovani Concertisti:** pianista C. Pastorelli (Programma Nazionale).	Ore 19,30 - **L'Approdo** (Programma Nazionale). Ore 21 - **La foresta pietrificata,** di R. E. Sherwood (Secondo Programma). Ore 21,20 - **Racconti delle crociate,** a cura di G. Guerrieri (Terzo Programma).	Ore 13 - **Orchestra diretta da Dino Olivieri** (Secondo Programma). Ore 15,15 - **Sedia a dondolo** (Secondo Programma). Ore 17 - **Un'ora in Lombardia** (Secondo Programma). Ore 20,35 - **I grandi successi del mondo** (Secondo Programma).	Ore 19,30 - **La Rassegna** (Terzo Programma). Ore 21 - **Viaggio in Italia,** di G. Piovene (Programma Nazionale). 21,05 - **Anche oggi è domenica.**
MARTEDÌ	Ore 13,15 - **Album musicale** (Programma Nazionale).	Ore 18,45 - **Pomeriggio musicale** (Programma Nazionale). Ore 21,20 - **L'ispirazione religiosa nella musica contemporanea** (Terzo Programma). Ore 21,30 - **Concerto pianistico « Bartolomeo Cristofori »** (Secondo Programma).	Ore 21 - **I girasoli** di Guido Cantini (Programma Nazionale). 21,15 - **L'ottavo servizio da the** di Enrico Serretta (commedia). Ore 21,55 - A. Manzoni: **Le opere del Manzoni posteriori ai « Promessi Sposi »** (Terzo Programma).	Ore 15,30 - **Biglietti di presentazione** (Secondo Programma). Ore 20,35 - **Il motivo in maschera** (Secondo Programma). Ore 22,30 - **Telescopio** (Secondo Programma). Ore 22,45 - **La bacchetta d'oro** (Programma Nazionale).	Ore 13,40 - **Giuoco e fuori giuoco** (Secondo Programma). Ore 14,30 - **Schermi e ribalte** (Secondo Programma). Ore 23 - **La Rassegna** (Terzo Programma).
MERCOLEDÌ	Ore 21 - **L'elisir d'amore** - Musica di Gaetano Donizetti - Direttore Mario Rossi (Programma Nazionale).	Ore 13,15 - **Album musicale** (Programma Nazionale). Ore 19 - **Musiche corali di Josquin, Jannequin e Costeley** (Terzo Programma).	18,30 - **La poesia di Paul Claudel.** Ore 19,15 - **Antichi caffè italiani** (Programma Nazionale). Ore 21,35 - **Omaggio a Paul Claudel** (Terzo Programma). Ore 22 - **Calandrino tre volte gabbato** di A. Passaro (Sec. Progr.).	Ore 13,45 - **Alberto Semprini al pianoforte** (Secondo Programma). Ore 17 - **Un'ora in Toscana** (Secondo Programma). Ore 20,35 - **Il campanile d'oro** (Secondo Programma). 21 - **Concerto della Banda del McMurry College di Abilene**	Ore 19,30 **La Rassegna** (Terzo Programma). Ore 21,20 - **Il cielo, l'aviazione di oggi e di domani** (Terzo Programma). Ore 21,45 - **La voce di San Giorgio,** di F. Carnelutti (Secondo Programma).
GIOVEDÌ	Ore 11,30 - **Musica operistica** (Programma Nazionale). Ore 18 - **Concerto di musica operistica** diretto da A. Simonetto (Secondo Programma).	Ore 21,45 - **I concerti del Secondo Programma** - Direttore M. Rossi. Ore 22,45 - **Orchestra da camera di Berlino** diretta da H. von Benda (Programma Nazionale). Ore 22,55 - **H. Berlioz:** Lelio, ou le retour à la vie (Terzo Programma).	Ore 16 - **L'ex alunno,** di Giovanni Mosca (Secondo Programma). 17,30 - **Aladino e la lampada meravigliosa.** Ore 21,20 - **Storia del Boulevard:** « Parigi e la Foire Saint-Germain » (Terzo Programma). Ore 22,15 - **Le invasioni barbariche** (Programma Nazionale).	Ore 14,45 - **Canzoni napoletane** (Secondo Programma). Ore 15,30 - **A vous, maestro!** (Secondo Programma). Ore 21 - **Il setaccio** (Secondo Programma). 21,20 - **Musica in vacanza.**	Ore 21 - **Il convegno dei cinque** (Programma Nazionale). Ore 22,30 - **Incontro Roma-Londra** (Secondo Programma).
VENERDÌ	Ore 13,15 - **Album musicale** (Programma Nazionale). Ore 22 - **Tancredi Pasero** presenta: Il mio personaggio (Secondo Programma).	Ore 19 - **Musiche di Satie e Strawinsky** (Terzo Programma). Ore 21 - **Concerto sinfonico** diretto da Otto von Matzerath con la partecipazione di H. Szering e A. Baldovino (Programma Nazionale).	Ore 19,15 - **Il ridotto** (Programma Nazionale). 21 - **I recini da festa** di Riccardo Selvatico (commedia). Ore 21,20 - **Teatro di Ostrowskij:** La foresta (Terzo Programma).	Ore 14,30 - **Se fossi programmista** (Secondo Programma). Ore 17 - **Un'ora in Piemonte** (Secondo Programma). Ore 21 - **Occhio magico** (Secondo Programma).	Ore 19,30 - **La Rassegna** (Terzo Programma). Ore 22,30 - **Parliamone insieme** (Secondo Programma).
SABATO	Ore 17,45 - **La morte del pastore** - Musica di Piero Giorgi (Programma Nazionale). Ore 21 - **La Sonnambula** - Musica di V. Bellini - Direttore L. Bernstein (Secondo Programma). 21,05 - **Adriana Lecouvreur** - Musica di F. Cilea (opera).	Ore 21,30 - **Stagione sinfonica pubblica del Terzo Programma** - Musiche di Mozart e Schubert, dirette da Ferruccio Scaglia.	Ore 19,30 - **L'Antologia** (Terzo Programma). Ore 21,20 - **Piccola antologia poetica** (Terzo Programma). Ore 21,50 - **La frontiera** di G. Giunti (Programma Nazionale).	Ore 13,45 - **La voce di Luciano Virgili** (Secondo Programma). Ore 17 - **Ballate con noi** (Secondo Programma). Ore 22,45 - **La bacchetta d'oro** (Programma Nazionale).	18,15 - **Note sulla mostra dell'800 francese.** Ore 19 - **Come migliorare l'apprendistato in Italia** (Terzo Programma). Ore 21 - **Viaggio in Italia,** di G. Piovene (Programma Nazionale).

SETTIMANALI LOCALI DI VITA CITTADINA

Questi sono i pe

Ogni città ha i suoi segreti, i suoi amori, il proprio modo di ridere, come se fosse un essere umano. Esistono, di conseguenza, città modeste o capricciose, monotone o buontempone, quelle in cui il tempo s'è fermato e altre eternamente giovani.

L'Italia è tutta costellata da queste straordinarie e stupende città, ognuna delle quali si annuncia alla ribalta della radio col suo carattere, e la sua voce, nei noti «Settimanali» che raccolgono note vive, spunti d'attualità, favole o cronache di vita cittadina da tutte le capitali delle regioni italiane. Naturalmente ognuna di queste capitali ci regala la sua firma, una firma di gusto tradizionale, e un tantino generica. Ci imbatteremo via via, così con *El pavajon*, a Bologna, con *El campanon* a Trieste, per arrivare, poi, a Napoli dinnanzi alla romantica e inconfondibile luce del *Lampione di Fuorigrotta*. Un biglietto di visita, una movimentata «presentazione» che resterebbe però incompleta senza il provvidenziale intervento del «personaggio».

Ogni città, a rigor di termini, inventa, di tempo in tempo, il proprio personaggio; che ne è l'interprete, il poeta amato e deriso, e molto spesso la vittima. Resta la memoria di queste figure, famose, addirittura classiche. Ma il compito del nostro eroe domenicale in questo caso è assai meno impegnativo.

Anzitutto, uomo o donna, personaggio, o come diceva quell'alunno a proposito di Didone «personaggia» che sia, evita accuratamente di passare alla storia. Questo personaggio non va in cerca di autore. Si mostra ciarliero e ottimista, sa raccontare speditamente i fatti propri e soprattutto quelli degli altri e comportarsi in ogni occasione come una persona tanto, ma tanto simpatica.

"La sora Alvara" E' l'attrice Wanda Pasquini, ad interpretare questo personaggio del gazzettino domenicale di Firenze «Il grillo canterino». Donna d'eccezione, la nostra sora Alvara, specie per le sue idee chiare (e fisse): come quella ad esempio di fondare ad ogni costo un salotto letterario — lo fanno tutti!... — e di passare in questo modo senza fallo alla storia.

"Orazio e Oreste" Sono Dedi Savagnone e ... lini che danno vita ai d... zini del settimanale romano «Campo de' fiori». ... i due rissosi nipotini di Romolo che giocano ogni ... a parole la loro vivace partita calcistica. «Viva... grida l'insolente Oreste, e l'altro educatamente ribat... Lazio!»: due simboli del tifo sportivo cittadino (Fot...

A Torino, Tota Corinna, di *Bondìcerea*, incondizionatamente energica e — se capita il destro — manesca, gode della generale stima. Essa, a conti fatti, non può avere meno di quarantacinque anni; quarantacinque anni spesi benissimo, per buona parte dentro il suo botteghino del Lotto. I numeri, le giocate, le vecchie signore superstiziose, i negozianti del quartiere, i pensionati, i garzoni, le domestiche, formano un mondo su cui regna con abbondanza di mimica e di sorrisi. Dotata di garbo tutto spontaneo (lo sa qualche ragazzo che non dimentica il sapore dei suoi manrovesci) ha occhi tondi e furbi con un tocco di strabismo e sfoggia una seducente pettinatura che non tutti sono propensi a considerare un dono spontaneo di madre natura. Sotto la parrucca — vorrebbero sostenere i suoi clienti — c'è l'elenco dei numeri buoni, il terno del destino. Tota Corinna, in realtà, rappresenta il condensato dell'umana saggezza: dispensa numeri, cabale e speranze settimanalmente. Ha persuaso un ragioniere a giocare per anni sempre gli stessi numeri che naturalmente non escono mai. Convincere a giocare chi non è destinato a vincere: ecco la prova di un talento senza precedenti. Perché la morale di Corinna è uguale per tutti: «Che c'è di strano a imbroccare solo due numeri su tre, tre su quattro, e quattro su cinque. Non si vive per questo?».

E in coscienza non le si può dar torto. Ma se poi volessimo prendere la strada di Firenze eccoti ad accoglierci nella città del Giglio, il celeberrimo Gano, «i' dduro di San Frediano», e una disinvolta matrona iscritta all'anagrafe sotto il nome di Sora Alvara. Ci aspetta Gano. Ed è naturalmente in posizione di combattimento. Più per sport che per altro. Lui fa il garzone del fornaio, è vero, ma in quanto a mollare colpi secchi non c'è che lui, e in quanto a incassarli batte tutti. Perché lui è Gano e deve sempre battere tutti. E «gli smirzi e i macisti» lui se li lavora tutti a un modo. Fortuna che si trova sempre qualcuno che gli impedisc... strage. Ma nemm... può mettersi co... vuol far strage ... ché hai voglia a... mocassini d'antilo... mery nero: una ... Marlon Brando, ... come il suo, il p... e i capelli «s... quelli di Gano, ... sua ghenga, ma ... renze, si trovanc... in Toscana, ma n... lia! E' lui che «... infirza, brandegg...

"Tota Corinna" E' nata a Torino, con la rubrica «Bondìcerea». A giudicare da questa sorridente e cordiale foto di Nina Artuffo che presta alla Corinna il necessario accento, nessuno potrebbe sospettare che si tratta di una donna dal manrovescio piuttosto pesante. In genere Tota Corinna preferisce i lavori di concetto, specie quello di dare i numeri. Del Lotto, si capisce *(Light Photofilm)*

"La portinaia Angelina" E' uno dei personaggi più cari agli ascoltatori baresi del settimanale radiofonico «So' cose nostre». E' l'attrice Vanna Rinaldi a dar voce all'invadente e petulante portinaia Angelina, che la nostra foto e il disegno di Apolloni ritraggono in due tipici atteggiamenti: di pettegola comare e d'indiscreta portalettere *(Fotostampa Ficarelli)*

...rsonaggi della domenica

... Isa Bel-
...ue ragaz-
...Sono loro
...settimana
... Roma! »
...te: « Viva
... Luxardo)

"**Piretto Stuzziga**" Lo si può trovare ogni domenica a Bologna. E' un personaggio inconfondibile. La sua celebrità è dovuta al fatto che le sue macchiette, le sue trovate figurano puntualmente sulla prima pagina del settimanale radiofonico bolognese « El pavajon ». Piretto Stuzziga è in realtà l'attore dialettale Bruno Lanzarini che qui vediamo dilettarsi al tornio *(Foto Wall - Walter Breveglieri)*

...e di fare una ...meno il diavolo ...ntro di lui se ...di donne. Per... far faville coi ...pe, e il montgo... zazzeretta alla ...'occhio smorto, ...asso di pantera ...nussati » come ...non dico fra la ...nemmeno a Fi..., ma nemmeno ...emmeno in Ita...bracca, stronca, ...a » e ci ha tanto stile per cantare, in inglese. E chi gli si para davanti è morto.

Così mentre Gano se ne va, la Sora Alvara, macellaia squisita, sogna una festa del secolo, a casa sua, con gli industriali al « rayonne misto », e intravede la possibilità di fondare un salotto letterario. Al giorno d'oggi chi ha affidato il proprio nome alla riuscita di un salotto letterario è quasi sicuro di passare alla storia. La posta è decisiva. Dobbiamo aspettarcelo. Un bel giorno Sora Alvara dopo essersi coperta fino ai piedi di visone selvaggio uscirà dalla porta del suo salotto letterario per entrare nella storia.

E adesso pure spostandoci rapidamente nel raggio della città eterna non saremo investiti entrando a *Campo de' fiori* (il settimanale romano) dall'aura poetica di un'assise letteraria. In questa sede i gravi conflitti dei « Cives romani », si risolvono sul tema della pavimentazione stradale e della squadra di calcio; « Volemo li regazzini », ed ecco entrare in scena Oreste e Orazio, il primo dovrebbe avere capelli rossi, lentiggini e adenoidi. Tutto al completo. E Orazio, untuosetto, per lo meno un paio di occhiali. L'insolente grida: « Viva Roma! » e l'altro educatamente ribatte: « Viva Lazio! ». Non c'è che dire, anche questa è la voce di Roma. I nipotini di Romolo si trovano sempre in primo piano. Si pensa alle impressioni di viaggio di quel gentiluomo inglese dell'800 che non afferrando le fiorite espressioni verbali indirizzate alla sua tuba da un folto gruppo di « regazzini », osservava: « Questi fanciulli ci rivolgono la parola con simpatia ».

Ma fra tutti i carissimi personaggi della domenica, da quelli che fanno quattro « Ciacole in famegia » nel *Liston* di Venezia, a quelli del *Gamba de legn* che divertono puntualmente i milanesi; dal bolognese Piretto Stuzziga, le cui avventure affascinanti si rinnovano in maniera imprevista, alla famosa Angelina, la portiera barese; dalla Zaira del *Guasco* di Ancona, agli eroi o eroine insomma di ogni regione, il nostro cuore predilige don Gennaro Trementina, seduto sotto il lampione di Fuorigrotta.

Buonasera, don Gennaro! Voi così come siete con lo sguardo discreto, il sorriso ottimista, e i piedi dolci di ogni vecchio cameriere a riposo, ci piacete moltissimo. Al cuore non si comanda. Siete più che un brav'uomo; la personificazione di quella Napoli intelligentissima che vive con poche calorie e molto chiasso, respirando a pieni polmoni la bellezza della vita. Anche voi scontento, pettegolo, indiscreto, siete in realtà un eterno innamorato della vita. Le persone come voi non dovrebbero morire mai! Le vostre proteste, i vostri sogni, i vostri problemi quotidiani, si perdono in uno strano mare: un miscuglio di carrettini, tubi rotti, bottiglie di liquore, manufatti venduti alla borsa nera, abiti vecchi e giocate del lotto, ahimé, senza vincita. L'incarnazione d'ogni umana potenza e perfezione resterà per voi, l'on. Porzio. Voi possedete come pochi il senso della misura, sapete quello che si può chiedere e lo chiedete senza timidezza e ingenuità. Sapete pure che c'è qualcosa che è inutile chiedere: ma non ve ne amareggiate; e opportunamente riuscite a tacere. Sul filo dei vostri prolissi discorsi, delle vostre patetiche e succose sgrammaticature, si segue il vostro cammino. Si fa tardi, don Gennaro Trementina.

Ma voi continuate a discorrere di callifughi e di raccomandazioni, di tasche vuote e di impepatelle. Solo la vostra ammirevole sicurezza riesce a cancellare lo squallore della strada su cui ve ne andate indisturbato. Non rassomigliate di certo a Sofia Loren. E' vero. Ma da lontano c'è sempre qualche sconosciuto che vi vuol bene e vi ammira.

FRANCESCA PACCA

(Disegni di Apolloni)

"**Don Gennaro Trementina**" Gino Capriolo, l'autore della « *Protesta domenicale* » di don Gennaro Trementina nel « Lampione di Fuorigrotta », è anche l'impareggiabile interprete della tirata che diverte tutta Napoli. Nonostante le sue proteste e i suoi pettegolezzi, le amarezze e le delusioni, don Gennaro, come tutti i napoletani, è un innamorato della vita *(Foto Luxardo)*

"**Gano, i' dduro di San Frediano**" E' un altro popolare personaggio della rubrica fiorentina « Il grillo canterino ». Ne è interprete Corrado De Cristofaro. E' lui che « bracca, stronca, infirza gli smirzi e i macisti », ma come incassatore batte tutti. Fa il garzone del fornaio, il Gano, ma nemmeno il diavolo la spunta contro di lui, se vuol far strage... di donne *(Foto Levi)*

DOMENICA 20 MARZO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Buongiorno - Previsioni del tempo

7,15 *Lavoro italiano nel mondo*
Saluti degli emigrati alle famiglie

7,30 Culto Evangelico

7,45 La Radio per i medici

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Boll. meteorol.

8,30 **Vita nei campi**
Trasmissione per gli agricoltori

9 — **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

9,30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Raimondo Spiazzi

9,45 Notiziario del mondo cattolico

10 — **Concerto dell'organista Giuseppe De Donà**
A. Gabrieli: a) *Toccata;* b) *Canzone ariosa;* c) *Ricercare del V Tono;* d) *Ricercare del XII Tono*

10,15-11 **Trasmissione per le Forze Armate**
LIBERA USCITA
a cura di Amurri, Isidori e Faele
Regìa di Renzo Tarabusi

12 — **Orchestra diretta da Dino Olivieri**
Cantano Luciano Virgili, Christina Denise, il Duo Capinere e Renzo Bonaveri
Nisa-Joselito: *Rosa morena;* Young-Lee: *Johnny Guitar;* Testoni-Falcocchio: *Carezze;* Testa-Bertolazzi: *Piccola Parigi;* Pinchi-Guarino: *M'hai detto t'amo;* Pinchi-Olivieri: *Conquistami;* Larici-Kreuder: *Il primo bacio;* Giacomazzi: *Rodaggio*
Detti e motti (12,40) *(Motta)*

12,45 Parla il programmista
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,15 **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

13,50 **Parla il programmista TV**

14 **Giornale radio**

14,15 **La buona convivenza**
I vicini di casa
di Vincenzo Talarico

14,30 **Musica operistica**

15 — **La campana di S. Adriano**
Documentario di Antonio Federici

15,30 **Gianni Ferrio e la sua orchestra**
Cantano Claudio Terni, Teddy Reno, Marisa Brando e il Quartetto Radar
Testoni-Panzeri-Colì: *Solitaria della valle;* Biri-Ferrio: *Chi non conosce te;* Serafin-Fabor: *Incontrarsi;* Scarnicci-Tarabusi-Luttazzi: *Souvenir d'Italie;* Calvi: *Ursula;* Garinei-Giovannini-Kramer: *Notte, vieni più presto stanotte;* Pinchi-Donida: *Quella certa età*

16 — RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO *(Stock)*

17 — **Fantasia folcloristica**

17,30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da MARIO ROSSI
Vivaldi: *Gloria,* per soli, coro e orchestra (Solisti: Nicoletta Panni, *soprano;* Luisa Ribacchi, *contralto);* Mendelssohn: *Sinfonia in la maggiore n. 4 op. 90* (Italiana): a) Allegro vivace, b) Andante con moto, c) Con moto moderato, d) Saltarello (presto); Honegger: *Danza dei morti,* per soli, voce recitante, coro e orchestra (Solisti: Ingy Nicolai, *soprano;* Luisa Ribacchi, *contralto;* Gino Orlandini, *baritono;* Annibale Ninchi, *voce recitante)*
Maestro del coro Bonaventura Somma
Orchestra Stabile e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Registrazione effettuata il 7-3-1955 al Teatro Argentina in Roma
Nell'intervallo: *Risultati e resoconti sportivi*

19,15 **Musica da ballo**

19,45 *La giornata sportiva*

20 — **Gaetano Gimelli e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Il trenino dei motivi*

ALLEGRETTO
Quasi una rivista di ROMILDO CRAVERI
Olinto Cristina, Mario Feliciani, Lauro Gazzolo, Paolo Panelli e Carlo Romano in
Ne uccide più la spada...
Con testi di Labiche e G. A. Rossi illustrati da **Antonio Battistella**
Regìa di **Guglielmo Morandi**

22 — **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio

22,30 **SERATE MUSICALI**
Duo Santoliquido-Amfitheatrof
Frescobaldi (rev. Cassadò): *Toccata;* Rachmaninoff: *Sonata in sol minore op. 19:* a) Lento. Allegro moderato, b) Allegro scherzando, c) Andante, d) Allegro mosso

23,15 **Giornale radio** - *Questo campionato di calcio,* commento di Eugenio Danese - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8,30 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte prima)

10,15 **MATTINATA IN CASA**
Settimanale della domenica, per le donne, a cura di A. Tatti

10,45 Parla il programmista

11 — **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)

11,45-12 **Sala Stampa Sport**

MERIDIANA

13 **Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955**
Sestetto Azzurro diretto da Alberto Semprini
Cantano Jula De Palma, Natalino Otto e Claudio Villa
Astelli-Brinniti: *Che fai tu luna in ciel;* Ero Valladi: *I tre timidi;* Bonagura: *Incantatella;* Colì: *L'ombra (Alberti)*
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)

Le parole delle canzoni del V Festival di Sanremo programmate questa settimana sono in vendita in tutte le edicole.

13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
URGENTISSIMO
Rivista di Dino Verde *(Mira Lanza)*

14-14,30 **Il contagocce**
Perché papà?
di Celso Maria Garatti *(Simmenthal)*
Pier Emilio Bassi e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali

15 — **AUTOSTOP**
Programma per gli automobilisti, a cura di Brancacci e Lafrancesca

15,45 **Sentimento e fantasia**
Piccola enciclopedia napoletana, a cura di Giovanni Sarno

POMERIGGIO DI FESTA

16 **SCHERMO PANORAMICO**
di Ricci e Romano
Allestimento di Emilio Calvi

16,30 **Franco e i G. 5**

16,45 **Parla il programmista TV**
FANTASIA DI BALLABILI E CANZONI
con le orchestre dirette da Francesco Ferrari, Angelo Brigada, Lelio Luttazzi e Arturo Strappini
Negli intervalli: (17,15) Notizie sportive; (17,45) Cronache sportive e radiocronaca del Gran Premio Nazionale dall'Ippodromo di San Siro in Milano

18,15 **Pick-up** *(Ricordi)*

18,30 **RODEO**
Varietà musicale
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Orchestra «Vis» diretta da Gino Conte - Presenta Febo Conti
Regia di **Renzo Tarabusi**

INTERMEZZO

19,30 **Orchestra diretta da G. Cergoli**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno *(Chlorodont)*

Rossana Menegatti, giovane cantante dell'orchestra Cergoli in programma alle 19,30 *(Foto Giulianelli)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Il trenino dei motivi*

SPETTACOLO DELLA SERA

L'USIGNOLO D'ARGENTO
Voci di oggi, canzoni di sempre
a cura di **Michele Galdieri**
Orchestre dirette da Ernesto Nicelli e Armando Fragna con la partecipazione di Norma Bruni, Nunzio Gallo, Gino Latilla, Leda Valli
Presenta Rosalba Oletta
(Linetti Profumi)

21,30 **I MONOLOGHI DI SHAKESPEARE**
a cura di Lorenza e Ugo Bosco
Otello - Regìa di Marco Visconti

22 — **Lo scrigno delle sette note**

22,30 **Domenica sport**
Echi e commenti della giornata sportiva

23-23,30 **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

15,30 **Le civiltà dell'Antico Oriente**
a cura di Sabatino Moscati
Gli Assiro-Babilonesi: le lettere e le arti

16 — **L'opera di Robert Schumann**
a cura di Luigi Ronga
«Dichterliebe» op. 48, su poesie di Heinrich Heine
Im wunderschönen Monat Mai - Aus meinen Tränen spriessen - Die Rose, die Lilie, die Taube - Wenn ich in deine Augen seh - Ich will meine Seele tauchen - Im Rhein, im heiligen Strome - Ich grolle nicht - Und wüssten's die Blumen, die kleinen - Das ist ein Flöten und Geigen - Hör ich das Liedchen klingen - Ein Jüngling liebt ein Mädchen - Am leuchtenden Sommermorgen - Ich hab' im Traum geweinet - Allnächtlich im Traume - Aus alten Märchen - Die alten, bösen Lieder
Esecutori: **Lotte Lehmann,** *soprano;* al pianoforte **Bruno Walter**

16,45 **Collezione di Teatro Italiano**
LE CONVENIENZE TEATRALI
Un atto di **Antonio Simon Sografi**
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Antonio Crast e Mario Colli
Il cavaliere direttore degli spettacoli — *Loris Gizzi*
Il conte Lulli — *Mario Colli*
Daria Garbinati de' Procoli — *Vera Gherarducci*
Procolo, suo marito — *Renato Cominetti*
L'impresario — *Antonio Crast*
Genaro Scappi, maestro di musica — *Corrado Annicelli*
Petronio, servitore della prima donna — *Raffaele Pisu*
Sgualdo, servo dell'impresario — *Alberto Lionello*
Giuseppino Pappa, detto il Frascatino, primo musico — *Tonino Pierfederici*
Filippo de Garulli, ballerino fiorentino — *Stefano Varriale*
Guglielmo Knollemanhilverdinch-Sparaichmaister, tenore tedesco — *Manlio Busoni*
Saverio Trottoli, detto il Pulcinello, secondo musico — *Sergio Graziani*
Agata — *Gianna Piaz*
Luigia Scannagalli, seconda donna — *Irene Aloisi*
Cecca Speròzzoli, altra seconda donna — *Maria Pia Spini*
Manzino, accomodatore di libri d'opera — *Fernando Solieri*
Un pittore veneziano — *Mario Bardella*
Agostino, sartore — *Fernando Solieri*
Antonietta — *Cesira Sainati*
Regìa di Pietro Masserano Taricco

17,35 **Karol Szimanowsky**
Secondo concerto per violino e orchestra op. 61
Moderato molto tranquillo - Andante sostenuto - Poco più mosso - Allegramente molto energico - Andantino molto tranquillo - Allegro animato
Solista Henrik Szering
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Artur Rodzinski

17,55-18,05 Parla il programmista

19 — **Biblioteca**
Resultanze in merito alla vita e al carattere di Gino Bianchi di Piero Jahier, a cura di Gastone Da Venezia

19,30 **Grandi interpreti**
Andrés Segovia, chitarrista
J. S. Bach: *Ciaccona,* dalla *Sonata in re minore - Sarabanda-Bourrée,* dalla *Suite in sol minore n. 1;* F. Tarrega: *Studio del tremolo;* F. Moreno: *Preludio - Notturno*

20 — **La situazione demografica in Italia**
Giovanni La Sorsa: *Il diverso incremento della popolazione nel Nord e nel Sud*

20,15 **Concerto di ogni sera**
G. P. Telemann: *Cantata per soprano, violino e organo*
Esecutori: Angelica Tuccari, *soprano;* Renato Biffoli, *violino;* Angelo Surbone, *organo*
L. v. Beethoven: *Sonata n. 6 in fa maggiore*
Allegro - Allegretto - Presto
Pianista Agostino Orizio
B. Martinu: *Trio in re minore*
Allegro moderato - Adagio - Allegro
Esecuzione del Trio di Trieste
Dario De Rosa, *pianoforte;* Renato Zanettovich, *violino;* Libero Lana, *violoncello*

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana**
EL CORREGIDOR
Opera romantica in quattro atti di Rosa Mayreder dal dramma *El sombrero de tres picos,* di Pedro de Alarcon
Versione ritmica italiana di Antonio Gronen Kubizky
Musica di **Hugo Wolf**
Don Eugenio de Zuniga — *Aldo Bertocci*
Juan Lopez — *Antonio Massaria*
Pedro — *Mario Carlin*
Tonuelo — *Dimitri Lopatto*
Repela — *Andrea Mongelli*
Zio Lukas — *Carlo Tagliabue*
Ein Nachbar — *Mario Carlin*
Donna Mercedes — *Irma Colasanti*
Frasquita — *Magda Laszlò*
Duenna — *Franca Marghinotti*
Manuela — *Maria Teresa Mandalari*
Direttore **Antonino Votto**
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Musica leggera
3,06-3,30 : Musica sinfonica
3,36-4 : Canzoni (Orchestra Savina)
4,06-4,30 : Musica operistica
4,36-5 : Canzoni napoletane
5,06-5,30 : Musica da camera
5,36-6 : Complessi caratteristici
6,06-7 : Canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

DOMENICA 20 MARZO

TV TELEVISIONE TV

10,15 La TV degli agricoltori
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura

11 — S. Messa
Indi:
« Luci del Vangelo »
Il senso della nostra vita
Conversazione di S. E. Monsignor G. Angrisani, Vescovo di Casale

16 — Selezione dei film premiati al **XI Concorso Internazionale di Cinematografia Sportiva**
Anche quest'anno si è svolto a Cortina D'Ampezzo il concorso dei film sportivi, al quale hanno partecipato con i loro documentari sedici Nazioni. Questa selezione delle opere concorrenti si propone di presentare ai telespettatori un interessante panorama della produzione sportiva di tutto il mondo ed alcune curiosità agonistiche che non mancheranno di appassionare il pubblico.

16,30 Pomeriggio sportivo
Da Sanremo: ripresa diretta di un avvenimento agonistico

17,35 La via dell'impossibile (Topper)
Film - Regia di Norman Mc Leod
Distribuzione: Variety Film
Interpreti: Constance Bennet, Gary Grant

20,45 Cineselezione
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra:
La Settimana Incom - Film Giornale Universale - Mondo Libero
a cura di Sandro Pallavicini

21,05 FORTUNATISSIMO
Divagazioni sul nuovo saper vivere a cura di Falconi, Simonetta e Zucconi, Zapponi
Complesso diretto da Giampiero Boneschi
Presentano Maria Teresa Ruta e Mike Bongiorno
Realizzazione di Romolo Siena

22,15 Appuntamento con la novella
Primavera di Renato Fucini
Lettura di Giorgio Albertazzi

22,30 Guardate come si fa
Rubrica informativa e di divulgazione a cura di Elio Talarico

23 — La domenica sportiva
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

Locali

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1)

11 Programma altoatesino - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Orgelmusik - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - Sängergruppe Hechensteiner - CBC - Orchester unter Leitung von Howard Cable (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12 Musiche e canti sardi (Cagliari 1 - Sassari 2)
Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2)

12,15 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lotto - « Sport am Sonntag » (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Canti della montagna (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12,50 Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - La settimana giuliana - 13,50 **Musica operistica**: Verdi: a) Nabucco - « Sperate o figli »; (Cavatina atto 1°); b) Simon Boccanegra - « Il lacerato spirito » (Aria del prologo) - 14 Giornale radio - 14,10 Ventiquattr'ore di vita politica italiana e Notiziario - Musiche richieste - 14,30 Commedia dialettale (Venezia 3)

14,30 « Bondìcerea » (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
« El Guasco » (Ancona 1 - Ascoli Piceno 2)
« So' cose nostre » (Bari 2 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Potenza 2 - Lecce 1 - Taranto 1)
« El pavajon » (Bologna 2)
« La settimana nelle Dolomiti » (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
« Il grillo canterino » (Firenze 2 - Siena 2 - Arezzo 2)
« El gamba de legn » (Milano 1)
« Campo de' fiori » (Roma 2)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)
« 'A lanterna » (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)
« Il lampione di Fuorigrotta » (Napoli 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Cosenza 2 - Catanzaro 2)
« El liston » (Venezia 2)

14,40 « Non seus prus surdus », di Beppe Pinna, a cura di A. Ancis (Cagliari 1)

18,45 Sette giorni in Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Sette giorni in Sicilia (Caltanissetta 1)

20,45 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - « Leonardo da Vinci » - Hörspiel von F. W. Brand Spielleitung: Fr. W. Lieske - Konzert für alle (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Trieste

7 Buongiorno - Prev. del tempo (Pr. Naz.) **7,15** Lavoro italiano nel mondo (Pr. Naz.). **7,30** Locandina - Musiche del mattino. **8** Segnale orario - Giornale radio - Buongiorno - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico (Pr. Naz.). **8,30** Servizio religioso evangelico. **8,45** Arriva la banda. **9** Per gli agricoltori. **9,15** Funiculì, funiculà. **9,35** In tempo allegro. **10** S. Messa da S. Giusto. **11,15** Musica per corrispondenza. **12** Orchestra diretta da D. Olivieri (Pr. Naz.). Detti e motti (Pr. Naz.). **12,50** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **13,25** Tre assi nella manica. **14** Giornale radio (Pr. Naz.). **14,15** Winifred Atwell al pianoforte. **14,30** « El campanon », settimanale di vita triestina. **15** La campana di S. Adriano, documentario di A. Federici (Pr. Naz.). **15,30** G. Ferrio e la sua orchestra (Pr. Naz.). **16** Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio (Pr. Naz.). **17** Fantasia folcloristica (Pr. Naz.). **17,30** Concerto sinfonico diretto da M. Rossi (Pr. Naz.). Nell'intervallo: Risultati e resoconti sportivi (Pr. Naz.). **19,25** Gazzettino giuliano. **19,45** La giornata sportiva (Pr. Naz.). **20** Successi d'ogni tempo. **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.). **21,05** Allegretto - Quasi una rivista di R. Craveri (Pr. Naz.). **22** Voci dal mondo (Pr. Naz.). **22,30** Serate musicali: Duo Santoliquido - Amfitheatrof (Pr. Naz.). **23,15** Giornale radio - Questo campionato di calcio, commento di E. Danese - Musica da ballo (Pr. Naz.). **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

ANDORRA

19 Musica richiesta. **19,40** Le avventure di Chic. **19,45** Novità per signore. **20,15** Complesso Emmanuel Jude. **20,40** La mia cuoca e la sua bambinaia. **20,45** Rivista serale. **21** Pauline Carton. **21,15** Sensazionale! **21,45** Corriere degli ascoltatori. **22** Ritmi e canzoni. **22,30** Tre valzer. **22,35** Confidenze. **22,45** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,07** Orchestra Michel Ramos. **23,21** Orchestra Edmundo Ros. **23,30** Joe Loss. **23,40** Melodie in penombra. **24-1** Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **20** Radiodramma di Camille Hornung. **22** Notiziario. **22,15** Musica da ballo. **22,55** Notiziario. **23-24** Musica da ballo.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

17,45 Concerto diretto da Tony Aubin. Solista: violinista Devy Erlih - Liszt: **Preludi;** T. Aubin: **Sinfonia n. 2** (tre tempi); Paganini: **Concerto per violino e orchestra;** Ravel: **Il valzer. 19,30** Chopin: **Ballata n. 2 in fa maggiore op. 38. 19,40** Notiziario. **20** Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione della cantante Ginette Guillamat. **20,30** « La leggenda di San Cucufa », di R. Bordonnet. Musica di Raymond Gallois-Montbrun. **21,30** « La poesia feroce », a cura di Philippe Soupault e Jean Chouquet. **22,45** Koechlin: a) **Trio per oboe, clarinetto e fagotto;** b) **Sonata per viola e pianoforte;** c) **Quintetto n. 2 per quintetto strumentale. 23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Canzoni. **20** Notiziario. **20,20** « Abel Gance », di Henri Spade e Robert Chazal. **21,35** « Anteprima » di Jean Grunebaum. **22,30** Notiziario. **22,45** Pavana per un'infante defunta. **23-23,30** Il mondo è uno spettacolo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** La settimana di Robert Lamoureux. **19,43** Bourvil e Jacques Grello. **19,48** La mia cuoca e la sua bambinaia. **19,55** Notiziario. **20** Magneto-stop. **20,15** Il giuoco dei ritratti. **20,30** Tromba o campanello. **20,45** Dischi volanti. **21,50** Dany Dauberson. **22** Notiziario. **22,10** Confidenze. **22,20** Musica da ballo. **22,50** Orchestra Pasquito Roca. **23** Notiziario. **23,05-23,30** Musica da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA LEGGERO

19 « Moira Shearer », ritratto. **19,30** Rivista musicale. **20** Notiziario. **20,30** Panorama di stelle. **21,30** Canti sacri. **22** Thomas Round e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet. **23** Notiziario. **23,30** Il viale delle melodie. **0,15** Dischi. **0,50-1** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Gladis Young e Laidman Browne. **8,30** Raduno di artisti del Commonwealth. **13** Concerto diretto da John Hopkins - Josef Strauss: **Musica delle sfere,** valzer; Mozart: **Divertimento in re,** K. 136; Schubert: **Rosamunda,** intermezzo e musica da balletto; Suppé: **Mattino, mezzogiorno, sera,** ouverture; Johann Strauss: **Vita d'artista,** valzer; Kalmann: **La zingara principessa,** selezione; Johann Strauss: **Trisch-Trasch,** polca. **15,15** Brahms: **Concerto n. 1 in re minore per pianoforte e orchestra. 16,15** Rivista. **18,30** Varietà musicale. **19,30** « Robert Clive dell'India », radiodramma di W. P. Lipscomb e R. J. Minney, ispirato dal libro di avventure « Con Clive in India », di G. A. Henty. Musica di P. Racine Fricker. **21,15** Motivi della vita di ogni giorno. **21,30** Canti sacri. **22,15** Musica da ballo. Orchestra Victor Silvester. **23,15** « La famiglia Archer », di Webb e Mason.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Lo sport della Domenica. **19,30** Notiziario. **19,40** Canzoni umoristiche. **20** Commedia dialettale. **21,15** Haendel: **Musica sull'acqua,** diretta da Paul Sacher. **22** Purcell: **The Fairy Queen,** opera (primo atto) diretto da Paul Sacher. **22,15** Notiziario. **22,20-23** « Critone », dialogo di Platone.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **9,45** Concerto corale diretto da Franz Terraneo. **10,30** Schumann: a) **Fantasia per violino e orchestra, op. 131;** b) **Allegro da concerto, con introduzione per pianoforte e orchestra, op. 34. 11** Schumann: **Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore, op. 38. 11,25** Palestrina: **Mottetti,** interpretati dal Coro della Cappella Sistina. **12** Milhaud: **Suite provenzale;** Bizet: **L'Arlesiana,** seconda suite. **12,30** Notiziario. **12,40** Musica leggera. **13,15** « Il bussolotto », varietà a premi di Alberico e Cepparo. **13,45** Quintetto moderno. **14** Il microfono risponde. **14,30** Musica brillante eseguita dal Circolo Mandolinisti e Chitarristi di Bellinzona. **15** Radiocronaca sportiva e Tè danzante. **16,30** Musica richiesta. **17,15** La domenica popolare: « Turtei » di Sergio Maspoli. **18,15** Bartok: **Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra. 18,45** Notizie sportive. **19,15** Notiziario. **19,25** Orchestre francesi. **20,15** Concerto diretto da Edwin Löhrer - Strawinsky: a) **Cantata** per soprano, tenore, coro femminile, due flauti, oboe, corno inglese e violoncello; b) **Due mottetti** per coro a cappella « Pater noster » e « Ave Maria »; c) **Messa** per soli, coro e orchestra. **21,10** « Un ospite sinistro o de' fascino magnetico ». Adattamento radiofonico di Vittorio Ottino dal racconto di E. T. A. Hoffmann. **21,45** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,40** Musica da ballo. **22,55-23** La sera del dì di festa.

LUNEDI 21 MARZO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Buongiorno - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - Musiche del mattino

Detti e motti (7,55)

(Motta)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Bruno Canfora** (8,15 circa)

11 — **La Radio per le Scuole**

Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - « *Tanti fatti* », settimanale di attualità

11,30 Canzoni napoletane

La pianista Chiaralberta Pastorella suona, per la Rassegna dei Giovani Concertisti, alle 18. Milanese, iniziò lo studio del pianoforte sotto la guida della madre. Ammessa a 10 anni al Conservatorio di Milano terminò gli studi alla scuola del maestro Enzo Calace diplomandosi con il massimo punteggio. Ora si dedica pure alla composizione che ha studiato con i maestri Bettinelli e Fiume. Giovanissima ha già tenuto vari concerti a Radio Monteceneri, è stata tra i vincitori della Rassegna regionale del Sindacato Musicisti del 1953 e si è classificata al secondo posto nel Concorso Internazionale di Vercelli dello scorso anno *(Foto Macsafra)*

11,45 Musica sinfonica

12,15 **Orchestra diretta da Guido Cergoli**

Cantano Tina Centi, Franco De Faccio, Eleonora Carli e Rossana Menegatti

Deltour-Candrix: *Fiddles and bows;* Filibello-Giuliani: *Falsità;* D'Acquisto-Concina: *Focu vivu;* Deani-Bond: *Il valzer dell'Oklahoma;* Spicher-Lecuona: *Nuvole grige;* Nisa-Filibello-Montanini: *Se tu leggessi;* Gipa-Lombardi: *Ricordo d'aprile;* Pinchi-Durand: *Saltimbanco;* Williams-Laudes: *La cavalletta*

12,50 « Ascoltate questa sera... »

Calendario

(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

Carillon

(Manetti e Roberts)

13,15 **Album musicale**

Orchestra Milleluci diretta da William Galassini

Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14,15-14,30 *Cronache d'arte da Firenze,* di Renzo Federici - *Punto contro punto,* cronache musicali di Giorgio Vigolo

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 — **Orchestra diretta da Arturo Strappini**

Cantano Franco Bolignari, Bruno Gerri, il Quartetto Gaio, Nanda Del Sole e Rosalba Lori

Zara: *Florida;* D'Averno-Fiamma: *Serenata senza nome;* Thiery-Scafogliere-Nebbia: *Un gondoliere canta;* Riva: *Il piccolo caffè;* Mangieri: *Notturno per chi non ha nessuno;* Bertini-Mariotti: *Canzone di campagna;* Tassoni-Vallesi: *Tu sei la vita;* Larue-Leca: *Le pianiste du bal Loulou*

17,30 La voce di Londra

18 — **Rassegna dei Giovani Concertisti**

Pianista Chiaralberta Pastorelli

B. Bettinelli: *Due ricercari;* Ghedini: *Divertimento contrappuntistico;* Chopin: *Scherzo in si bemolle minore;* Albeniz: *Evocation;* Ravel: *Jeaux d'eau*

18,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**

Antonio Gasbarrini: *L'ipertensione essenziale: Eziopatogenesi e Terapia*

18,45 **Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955**

Mendes-Falcocchio: *Un cuore;* Taddei-Minasi: *Non penserò che a te;* Sialen-Sargon: *Il primo viaggio;* Liman-Leo Carmi: *Il torrente;* Mannucci-Fecchi: *Una fotografia nella cornice;* Paolillo: *Era un omino piccino, piccino*

19,15 *Congiunture e prospettive economiche,* di Ferdinando di Fenizio

19,30 **L'APPRODO**

Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti

20 — **Henghel Gualdi e la sua orchestra**

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone di successo

(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Il trenino dei motivi*

VIAGGIO IN ITALIA

di **Guido Piovene**

21,30 **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**

diretto da ALFREDO SIMONETTO con la partecipazione del soprano **Vera Montanari** e del tenore **Juan Oncina**

Mozart: a) *Don Giovanni,* Ouverture, b) *Così fan tutte,* « Un'aura amorosa »; Puccini: *La Bohème,* « Donde lieta uscì »; Donizetti: *La favorita,* « Spirto gentil »; Catalani: *La Wally,* « Ebben, ne andrò lontano »; Wagner: *Lohengrin,* Preludio atto primo; Massenet: *Manon,* Sogno; Mascagni: *Cavalleria rusticana,* « Voi lo sapete o mamma »; Verdi: *Rigoletto:* « La donna è mobile »; Giordano: *Andrea Chénier,* « La mamma morta »; Rossini: *Tancredi,* Sinfonia

Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana

22,30 *Scrittori al microfono:* Alba De Cespedes

22,45 **Da Pontenuovo a Copacabana**

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**

Notizie del mattino

9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**

10,30-11 *Casa, dolce casa*

Giornale per le donne

Corrispondenza di Anna Maria Romagnoli

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Dino Olivieri**

Cantano Renzo Bonaveri, Christina Denise, Luciano Virgili e il Duo Capinere

Nisa-Rossi: *Sempre con te;* Danpa-Panzuti: *Uno zingaro suona;* Buongiovanni-Capurro: *Fili d'oro;* Deani-Chabrier: *Poupeè d'amour;* Anselmo: *Ondeggiando*

(Vicks VapoRub)

Album delle figurine

(Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 **Giornale radio**

Bollettino delle interruzioni stradali

« Ascoltate questa sera... »

Nino Impallomeni e il suo sestetto

(Pezziol)

14 — **Il contagocce**

Perché papà?

di Celso Maria Garatti

(Simmenthal)

Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Auditorium**

Rassegna di musiche e di interpreti

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Sedia a dondolo

Divagazioni musicali di Angelo Nizza con la partecipazione di Marisa Vernati e Odoardo Spadaro

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**

Un libro per voi - Concerto in miniatura: soprano Adriana Martino

Santa Rogelia

Romanzo di Palacio Valdes - Adattamento di O. G. Paguni - Regia di Eugenio Salussolia - Quarta puntata

17 — **UN'ORA IN LOMBARDIA**

18 — **Giornale radio**

Programma per i ragazzi

Motoperpetuo

Settimanale a cura di Maria Signorelli e Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Massucci

Orchestra diretta da Francesco Ferrari

19 — **CLASSE UNICA**

Evel Gasparini: *Il romanzo dell'800* (Sedicesima lezione)

Guido Melli: *Il corpo umano* (Ventiseiesima lezione)

INTERMEZZO

19,30 **Gianni Ferrio e la sua orchestra**

Negli intervalli comunicati commerciali

Un capolavoro al giorno *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Il trenino dei motivi*

I grandi successi del mondo

(Franck)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 *Palcoscenico del Secondo Programma*

LA FORESTA PIETRIFICATA

Dramma in due parti di ROBERT E. SHERWOOD

Versione italiana di Alessandra Scalero

Nonno Maple	*Carlo Delfini*
Boze Hertzlinger	*Franco Volpi*
Due guardafili	*Ottavio Fanfani* / *Enzo Tarascio*
Jason Maple	*Fernando Farese*
Gabby Maple	*Enrica Corti*
Paula	*Celeste Marchesini*
Alan Squier	*Carlo D'Angelo*
Herb	*Mario Morelli*
Il signor Chisholm	*Aldo Allegranza*
La signora Chisholm	*Esperia Sperani*
Joseph	*Pier Luigi Sessa*
Jackie	*Elio Jotta*
Mantee Duke	*Ernesto Calindri*
Ruby	*Carlo Ratti*
Pyles	*Gianni Bortolotto*
Il comandante della legione	*Evaldo Rogato*
Un legionario	*Gianni Tonolli*
Lo sceriffo	*Gianni Tortini*
Un volontario	*Mario Molfesi*

Regia di **Umberto Benedetto**

(Profumi Paglieri)

Al termine: **Ultime notizie**

23-23,30 **Siparietto**

Carlo Savina presenta

A luci spente

(Light Photofilm)

La piccola attrice Annarosa Mavara che partecipa alle trasmissioni di « Motoperpetuo », il giornalino settimanale dei ragazzi in onda al lunedì alle 18, ritratta insieme al poeta romanesco Filippo Tartufari

TERZO PROGRAMMA

19 — **La voce, il canto e l'arte**

12. *Voce, canto e personaggi nelle opere di Mozart*

Conversazione di Andrea Della Corte

Musiche di W. A. Mozart eseguite dal basso Renzo Gonzales, dal tenore Felice Luzi e dal pianista Giorgio Favaretto

(Ultima trasmissione)

19,30 **La Rassegna**

Cinema, a cura di Attilio Bertolucci

Il neo-western - Film del mese

Spettacoli vari, a cura di Alfredo Panicucci

Il balletto nazionale jugoslavo a Milano

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**

J. S. Bach (rev. Reger): *Ouverture in si minore per flauto traverso e orchestra d'archi*

Ouverture - Rondeau - Sarabande - Bourrée - Polonaise - Minuetto - Badinerie

Solista Alfredo Clerici

Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Arturo Basile

W. A. Mozart: *Concerto in la maggiore K. 488, per pianoforte e orchestra*

Allegro - Andante - Presto

Solista Walter Gieseking

Orchestra Philarmonia di Londra diretta da Herbert von Karajan

21 — **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **RACCONTI DELLE CROCIATE**

a cura di Gerardo Guerrieri

1. *I pellegrini di Terra Santa - La vigilia della prima Crociata*

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Regia di Marco Visconti

22,35 **L'opera di Robert Schumann**

a cura di Luigi Ronga

Quartetto in la minore op. 41 n. 1

Introduzione, andante espressivo, allegro - Scherzo, presto, intermezzo - Adagio - Presto

Quartetto in la maggiore op. 41 n. 3

Andante espressivo, allegro, molto moderato - Assai agitato, un poco adagio - Adagio molto - Finale, allegro molto vivace

Esecuzione del Curtis String Quartet

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica sinfonica
2,36-3 : Canzoni (Orchestra Nicelli)
3,06-3,30 : Musica leggera
3,36-4 : Musica operistica
4,06-4,30 : Canzoni napoletane
4,36-5 : Musica da camera
5,06-5,30 : Musica operistica
5,36-6 : Solisti di fisarmonica
6,06-7 : Canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

LUNEDI 21 MARZO

TV TELEVISIONE TV

17,30 La TV dei ragazzi
a) *Cortometraggio*
b) *Mio padre il signor preside*
« Giornata nera »
Telefilm - Regia di Richard Bretherton
Interpreti: June e Stu Erwin, Ann Todd, Sheila James
c) *Cortometraggio*
d) Ore 18,15: *Passaporto*
Lezioni di lingua inglese curate da Jole Giannini

18,30 Dalle « Odi barbare » di G. Carducci
Dinanzi alle Terme di Caracalla - Sole d'inverno - Nella piazza di S. Petronio - Sogno d'estate - Una sera di S. Pietro - Alla stazione una mattina d'autunno
Dizione poetica di Annibale Ninchi con una introduzione di Antonio Baldini

20,45 Telegiornale e Telesport

21,05 Anche oggi è domenica
Orchestra diretta da Giampiero Boneschi
Messa in onda di Giammaria Tabarelli

22 — Visita al Quirinale
in occasione del concerto offerto dal Presidente della Repubblica in onore del Presidente della Repubblica del Libano

22,45 Lo spettatore ricorda
a cura di Emilio Lonero
Concorso a premi fra i telespettatori

23,15 Replica Telegiornale e Telesport

(Foto Luxardo)
Annibale Ninchi cui è affidata la dizione di una scelta delle « Odi Barbare » di Carducci in programma alle ore 18,30

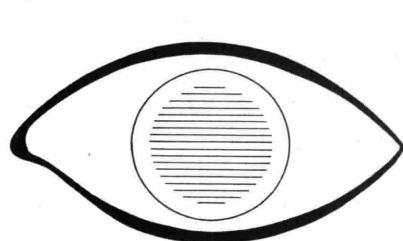
19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio - Buongiorno - Prev. del tempo (Pr. Naz.). 7,15 Locandina; indi: Musiche del mattino - Detti e motti (Pr. Naz.). **8-9** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Orchestra diretta da B. Canfora (Pr. Naz.). **11** La Radio per le Scuole - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare (Pr. Naz.). **11,30** Canzoni napoletane (Pr. Naz.). **11,45** Musica sinfonica (Pr. Naz.). **12,15** Orchestra diretta da G. Cergoli (Pr. Naz.). **12,50** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **13,25** Musica per corrispondenza. **14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.). **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,45** « Cronache d'arte » da Firenze, di R. Federici - « Punto contro punto », cronache musicali di G. Vigolo. **15** Listino Borsa di Trieste.
17,30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. **17,50** Musica per tutti. **18,30** « El campanon », settimanale di vita triestina (replica). **19** Dizionario di musica. **19,45** Gazzettino giuliano. **20** Vedette di Parigi - Programma organizzato in collaborazione con la Radiodiffusion Télévision Française. **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.). **21,05** Viaggio in Italia, di G. Piovene (Pr. Naz.). **21,30** Concerto di musica operistica, diretto da A. Simonetto, con la partecipazione del soprano V. Montanari e del tenore J. Oncina (Pr. Naz.). **22,30** Scrittori al microfono (Pr. Naz.). **22,45** Da Pontenuovo a Copacabana (Pr. Naz.). **23,15** Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.). **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Musica operettistica. **19,30** Notiziario. **20** Concerto diretto da André Cluytens. Solisti: violinisti Henri Bronschwak e Jean Emmanuele; arpista Lily Laskine; flautista Fernand Dufrêne - Vivaldi: **Concerto grosso n. 8 op. 3 in la minore per due violini e orchestra;** Mozart: **Concerto per arpa, flauto e orchestra;** J. Françaix: **Sinfonia in sol maggiore. 21,40** « Belle Lettere », rassegna letteraria radiofonica di Robert Mallet. **22,20** Ciò che pensano gli uni degli altri: « Dickens, Tolstoi, Dostoiewski », a cura di Arthur Adamov. **22,50** Beethoven: **Quartetto in fa maggiore op. 18 n. 1. 23,20** Saint-Saëns: **Concerto per violoncello e orchestra,** primo tempo (Allegro non troppo); Dvorak: **Concerto in si minore per violoncello e orchestra,** primo tempo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** La vedetta preferita. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil e Jacques Grello. **19,43** Tutto per il meglio. **19,55** Notiziario. **20** Uncino radiofonico. **20,30** Venti domande. **20,45** Il signor Champagne, Bénétin e il filarmonicista Etienne Lorin. **21** Campionato degli intramontabili. **21,30** Appuntamento fra tre mesi. **21,45** Paesaggi italiani. **22,06** Dischi preferiti. **23** Notiziario. **23,05** Hour of Revival (in inglese).

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,30** Stelle e musica di ieri e di oggi. **20** Cosa sapete? **20,30** Musica da ricordare. **21,30** Varietà musicale. **22** Notiziario. **22,15** Comunicazioni del Ministro dei Trasporti. **22,25** « Caccia reale », commedia di Helena Wood. Musica di James Bernard. **23,45** Resoconto parlamentare.

ONDE CORTE

6 Musica operistica britannica del XIX secolo. **7,45** Rassegna musicale. **8,30** Nuovi dischi. **10,45** Orchestra leggera della BBC. **11,30** « Vita con i Lyon », di B. Block, R. Hanbury e B. Daniels. **12,15** Complesso Montmartre diretto da Henry Krein. **12,30** Musica da ballo. Orchestra Victor Silvester. **13,15** Ian Wallace e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet. **14,15** Concerto diretto da I. Whyte - Mac Cunn: **Land of the Mountain and the Flood,** ouverture; Mendelssohn: **Sinfonia n. 3 in la minore** (Scozzese). **15,15** Varietà musicale. **16,15** Musica leggera. **17,15** Musica di Prokofieff, Mahler e Kodaly. **18,30** « Arden di Feversham », giallo di H. A. L. Craig. **19,30** Panorama di stelle. **20,30** Musica leggera. **21,15** Orchestra leggera della BBC. **22,15** Musica di Schubert, Granados e Richard Strauss.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,30 Notiziario. Eco del tempo. **20** Musiche richieste. Nell'intervallo (20,30) La nostra buca delle lettere. **21** « Josef von Eichendorf », radiosintesi letteraria - musicale. **21,45** Concerto del pianista Paul Baumgartner - Schumann: **Sonata n. 3 in fa minore, op. 14, « Concert sans orchestre ». 22,15** Notiziario. **22,20** Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. **22,30-23** Harald Genzmer: **Quartetto d'archi n. 1 (1949)** (Quartetto Schwalber).

MONTECENERI

17,30 Musica da camera eseguita dal violinista Bruno C., dal violoncellista A. Vicari e dalla pianista M. Vicari - Loeillet: **Sonata a tre in sol maggiore;** Bruch: **Allegro. 18** Musica richiesta. **19** Scende la sera sui campi. **19,15** Notiziario. **19,40** Carnet musicale. **20** « Di scorcio le Piramidi e istantanea sull'Acropoli. Piloti di linea », documentario di Lohengrin Filipello. **20,30** « L'ora undecima », dramma in quattro atti di Giuseppe Biscossa. **21,45** Shusien Hsiao-Scherchen: **Visione di sogni cinesi,** suite per orchestra. **22** La biblioteca di Lorca. **22,15** Notiziario. **22,20** Intermezzo ritmico. **22,40-23** Piccolo bar.

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2)
12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)
12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)
12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II)
Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)
Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Notiziario veneto (Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)
13,30 L'ora della Venezia Giulia - La stecca dei giornali - 13,50 **Musica da camera:** Granados: Elegia eterna; Ferrari-Trecate: Dagli « Sbalzi »: a) molto largo; b) drammatico - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1)
14,45 Trasmissione per i ladini della Val Gardena (Bolzano 1)
14,50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
Notiziario siciliano (Messina 1)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
Notizie di Napoli - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)
16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - Max Bernardi: « Plauderei zum Feierabend » Klaviermusik mit der Pianistin Natuscia Kalza; D. Scarlatti: 3 Sonaten; R. Schumann: Abegg - Variationem Op. 1; F. Chopin: a) Nocturne in E-moll (Op. post.); b) Zwei Etuden; Musikalischer Cocktail (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

MARTEDÌ 22 MARZO

PROGRAMMA NAZIONALE

Giulio Rolli, regista de « I girasoli », la commedia di Guido Cantini programmata alle ore 21 *(Foto Segall)*

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Buongiorno - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

Detti e motti (7,55)
(Motta)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Carlo Esposito** (8,15 circa)

8,45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - *Leggende e poesie di altri paesi*, a cura di Stefania Plona: « Il Viet-Nam »

11,30 Complesso caratteristico « Esperia » diretto da Luigi Granozio

11,45 Musica da camera

12,15 **Pier Emilio Bassi e la sua orchestra**
Cantano Mino Vinci, Licia Morosini, Vittorio Paltrinieri e Tino Vailati
Galdieri - D'Anzi: *Mattinata fiorentina;* Larici-Martin-Mc Avoy: *Non mi scorderò di te;* Simoni-Casini: *Ventimila leghe sotto il mare;* Olivieri: *Ho pianto una volta sola;* Puncha: *Caballero caballero;* Testoni-Falcocchio: *Non ha capito;* Casiroli - Luttazzi: *Il giovanotto matto;* Colombi-Favilla: *I tuoi gioielli;* Prato: *C'è una casetta piccina*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14,15-14,30 *Arti plastiche e figurative*, di Raffaele De Grada - *Cronache musicali*, di Giulio Confalonieri

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

17 — **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**
Cantano Nunzio Gallo, Tullio Pane, Maria Paris, Amedeo Pariante e Grazia Gresi
Trionfi: *Sona campana sona;* Mascia-Businco: *Vattenne;* Cialvi-Amendola: *N'aucelluzzo;* Rotondella-Giuliani: *Dimane è na prumessa;* Giannetti-Adamo-Randazzo: *Torna cu me;* Russo-Vian: *'O filobus;* Volpe-Stanislao: *Santa Lucia d' 'e piscature*

17,30 **Ai vostri ordini**
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

18 — **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Nella Colombo, Bruno Rosettani, il Duo Blengio, Gianni Ravera, Vittorio Tognarelli e Roberto Altamura
Lemarchand-White: *Paura d'amarvi;* Poletto-Mouloudji: *Un giorno chissà;* Devilli-Marsala-Skylar: *Sognarti ancora;* Michaels-Feller: *Latin Lady;* Testoni-Stocchetti: *Stornellino delle campane;* Testoni - Abbate - Connelly: *Goodnight sweetheart;* Testoni-Calibi-Tiomkin: *Prigionieri del cielo;* Cassia-Assenza: *La luna innamorata;* Belmonte: *Estasi*

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Il trenino dei motivi*

I GIRASOLI
Tre atti di GUIDO CANTINI
Compagnia di prosa di Radio Trieste

Enrico	*Fernando Farese*
Nadir	*Gianni Solaro*
Venzi	*Lucio Renzi*
Simeone	*Gianni De Marco*
Pierotto	*Claudio Luttini*
Mirta	*Clara Marini*
La signora Dall	*Amalia Micheluzzi*
La signora Skunz	*Lia Corradi*
Rosina	*Bianca Ravelli*

Regìa di **Giulio Rolli**

22,45 **La bacchetta d'oro**
Dal « *Dancing Orchidea* » di Genova: Complesso Forti e Bellaccini
Presenta Nunzio Filogamo
(Pezziol)

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**

10,30-11 *Casa, dolce casa*
Giornale per le donne
Incontri minimi: *Vignale*, a cura di Paola Angelilli

MERIDIANA

13 **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**
Cantano Gianni Ferraresi, Maria Teresa Ruta, Oscar Carboni, il Poker di voci e Giuseppe Negroni
Fecchi-Pellicciaro: *Jolanda;* Brigada: *Pecos Bill;* Bonagura: *L'albergo di legno;* Nomen-Moller: *Val deri val derà;* Fecchi-Sotirachi: *Magdalo;* Grofé: *Sul sentiero*
(Vigorelli Macchine per cucire)
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
Giuoco e fuori giuoco

14 — **Il contagocce**
Perché papà?
di Celso Maria Garatti
(Simmenthal)
Gianni Ferrio e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Album di Piedigrotta
Orchestra diretta da Alfredo Giannini

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Sergio Centi e la sua chitarra

15,30 **Biglietti di presentazione**
di Mainardi e Serino

(Foto Guerra)
Sergio Centi, il chitarrista cantante che presenta al pubblico degli ascoltatori canzoni romanesche e partenopee alle 15,15. Nato a Roma, si è poi trasferito per qualche anno a Napoli e di queste due città egli interpreta con autentico spirito e con accento quasi altrettanto autentico le più belle melodie

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Concerto in miniatura: pianista Vera Franceschi - *Il tesoretto* - *Storia di una musica*

17 — **UN'ORA IN LUCANIA**

18 — **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Il carillon della Signora Bettina
Radioscena di Mario Pompei - Regìa di Umberto Benedetto
Orchestra diretta da Dino Olivieri
Cantano Renzo Bonaveri, il Duo Capinere e Christina Denise
Pinchi-Olivieri: *Ullero ullero;* Biri-Ravasini: *Non tormentarmi più;* De Giusti-Rossi: *Notte d'amore;* Cherubini-Concina: *Tra la nebbia... il sole;* Testoni-Abbate-Weller: *Rosellina Ro;* Lucacci: *Ultimo valzer*

19 — **CLASSE UNICA**
Gino Barbieri: *L'ordinamento tributario dello Stato* (Ottava lezione)
Livio Cambi: *Le grandi conquiste della chimica industriale* (Decima lezione)

INTERMEZZO

19,30 **Gino Conte e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Il trenino dei motivi*

SPETTACOLO DELLA SERA

Isa Bellini, Mike Bongiorno e **Lelio Luttazzi** presentano

IL MOTIVO IN MASCHERA
Varietà musicale con indovinelli a premi
(Saipo Oreal)

21,30 **CONCORSO « BARTOLOMEO CRISTOFORI »**
fra giovani pianisti italiani
Secondo incontro con la partecipazione di
Carmela Pistillo e **Franco Bovina**

22,30 **Ultime notizie**
TELESCOPIO
Quasi giornale del martedì

23-23,30 Siparietto
Guido Cergoli presenta
A luci spente

TERZO PROGRAMMA

Il pianista Arthur Schnabel. Una sua registrazione di quattro « impromptus » di Schubert è in programma alle 20,15 nel concerto di ogni sera. Schnabel, morto nel 1951 ad Axenstein (Svizzera), aveva dimostrato fin da fanciullo eccellenti doti musicali. A Berlino, dove si era trasferito terminati gli studi musicali compiuti a Vienna, godette dell'amicizia di Brahms di cui divenne uno dei più fedeli interpreti. Pianista, didatta e revisore di opere pianistiche, egli era nato a Lipnik (Cecoslovacchia) nel 1882 e durante la sua carriera artistica abitò per alcuni anni in Italia a Tremezzo, sul lago di Como. Dal 1944 viveva in America

19 — **Storia della letteratura russa**
a cura di Ettore Lo Gatto
6. Dal classicismo al sentimentalismo - Cenni bibliografici

19,30 **Iniziative culturali**
« *Gli scavi di Spina* », a cura di Licia Vlad Borrelli

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
F. Schubert: *Quattro impromptus, op. 90*
Pianista Arthur Schnabel
H. Wolf: *Nixe Binsefuss* - *Wie glänzt der helle Mond* - *Der Feuerreiter* - *Gesellenlied* - *Denk'es o Seele* - *Gesang* - *Rat einer Alten*
Esecutori: A. Simon, *soprano;* H. Roswaenge, *tenore;* M. Klose, *contralto;* M. Raucheisen, *pianista*

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **L'ispirazione religiosa nella musica contemporanea**
a cura di Alessandro Piovesan
Prima trasmissione
I. Strawinsky: *Sinfonia di Salmi per coro e orchestra*
Direttore Jascha Horenstein
Istruttore del coro J. Gouverné
Orchestra nazionale e coro della R.T.F.

21,55 **Alessandro Manzoni**
XI. *Le opere del Manzoni posteriori ai « Promessi Sposi »*
a cura di Fausto Ghisalberti

22,25 **Ludwig van Beethoven**
Quartetto op. 74 in mi bemolle maggiore
Poco adagio, allegro - Adagio ma non troppo - Presto, più presto, quasi prestissimo - Allegretto con variazioni
Esecuzione del Quartetto Vegh
Alexandre Vegh, Alexandre Zöldy, *violini;* George Janzer, *viola;* Paul Szabo, *violoncello*

23 — **La Rassegna**
Musica, a cura di Mario Labroca
Mario Labroca: *Chiudere le orecchie per non sentire*
Emilia Zanetti: *Gli ottant'anni di Albert Schweitzer* - *L'opera in Inghilterra*
(Replica)

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Canzoni napoletane
3,06-3,30 : Musica da camera
3,36-4 : Musica leggera
4,06-4,30 : Musica operistica
4,36-5 : Musica sinfonica
5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Nicelli)
5,36-6 : Musica salon
6,06-7 : Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

MARTEDI 22 MARZO

TV TELEVISIONE TV

17,30 Vetrine
Programma di vita femminile a cura di Elda Lanza

18,15 Entra dalla comune
Rassegna degli spettacoli della settimana

20,45 Telegiornale

21 — Nuovi film italiani
Presentazione di: *Hanno rubato un tram*
Produzione: Luigi Rovere - Distribuzione: Ceiad Columbia

21,15 L'OTTAVO SERVIZIO DA THE
di Enrico Serretta
Personaggi ed interpreti:
La signora Teresa — *Esperia Sperani*
Il comm. Bartolo — *Ermanno Roveri*
Linda — *Bianca Toccafondi*
Maria — *Giulia Lazzarini*
Umberto — *Raoul Grassilli*
Paolino — *Adriano Micantoni*
Una domestica — *Federica Stamerra*
Regia di Alberto Gagliardelli

22 — Una pittura al mese
a cura di Pina Marzi Ciotti
Gli affreschi di Masaccio al Carmine

22,20 Dibattito su: *« L'insegnamento della storia nelle scuole secondarie »*

22,50 Replica Telegiornale

Fotomondo e Giola)

Da sinistra: Esperia Sperani e Giulia Lazzarini rispettivamente interpreti dei personaggi della Signora Teresa e di Maria nella commedia di Enrico Serretta in onda alle ore 21,15

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II)
Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)
Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Notiziario veneto (Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - « Sono qui per voi » - 13,50 **Canzoni:** Fiorelli-Ruccione: Buongiorno tristezza; Paolillo: Era un omino piccino, piccino - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina 1)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
Notizie di Napoli - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - « Musikalische Stunde »: Geschichte und Gestalt der Symphonie » - von Guido Arnoldi - 2. Sendung (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio - Buongiorno - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **7,15** Locandina; indi: Musiche del mattino - Detti e motti (Pr. Naz.). **8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Orchestra diretta da C. Esposito (Pr. Naz.). **8,45-9** Comunità umana (Pr. Naz.). **11** La Radio per le Scuole - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare (Pr. Naz.). **11,30** Complesso Esperia diretto da L. Granozio (Pr. Naz.). **11,45** Musica da camera (Pr. Naz.). **12,15** P. E. Bassi e la sua orchestra (Pr. Naz.). **12,50** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **13,25** Musica per corrispondenza. **14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.). **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,45** « Arti plastiche e figurative », di R. De Grada - « Cronache musicali », di G. Confalonieri. **15** Listino Borsa di Trieste.

17,30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. **17,50** Canti di cow-boys. **18** Orchestra diretta da C. Savina (Pr. Naz.). **18,30** Teatro dei ragazzi: Tra storia e leggenda, a cura di B. Malle. **19** Scacciapensieri. **19,30** Dai « capricci » di Paganini. **19,45** Gazzettino giuliano. **20** Quasi un'intervista: notizie e musiche da film. **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.). **21,05** « I girosoli », tre atti di G. Cantini - Compagnia di prosa di Radio Trieste - Regia di G. Rolli (Pr. Naz.). **22,45** La bacchetta d'oro (Pr. Naz.). **23,15** Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.). **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

ANDORRA

19 Bar musicale. **19,30** Novità per signore. **20** Programma parigino. **20,25** Dal mercante di novità. **20,40** Su due note. **20,45** Rivista serale. **21** Organista Eddi Barclay. **21,15** Continua a parlare. **21,30** La settimana di Annie Cordy. **22** Chiacchiere in musica. **22,05** Musica senza frontiere. **22,25** Canzoni. **22,30** Nelle reti dell'ispettore Vitos. **22,45** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,07** Orchestra Alix Combelle. **23,21** Orchestra Edmundo Ros. **23,30** Orchestra Aimée Barelli. **24-1** Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 « La parigina », di Henri Becque. Studio completo di un capolavoro, a cura di M.me Simone. **19,30** Notiziario. **20** Concerto di musica da camera diretto da Pierre Capdevielle - Gluck: **Sinfonia in fa**; Cimarosa: **Concerto per oboe** (solista: René Daraux); Etienne Barrière: **Sinfonia in sol**; Henri Tomasi: **Corsica**, divertimento per oboe, clarinetto, fagotto, arpa e archi; Florent Schmitt: **Janiana.** **21,50** « Chi ne ha colpa? », a cura di André Gillois. **22,35** Mendelssohn: **Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90** (Italiana); Brahms: a) **Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra**; b) **Due danze ungheresi.** **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,25 Annuncio della primavera. **20** Notiziario. **20,25** Fatti di cronaca. **21,25** Per voi, signore! **21,45** « Betove », a cura di Pierre Lhoste. **21,55** Fernand Sor: **Minuetto in re.** **22** Notiziario. **22,15** « I grandi uomini sulle tavole del palcoscenico », a cura di André Warnod e Maurice Yvain. **22,44-22,45** Disco.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Canzoni parigine. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil e Jacques Grello. **19,43** Trio Hotcha. **19,48** L'avete riconosciuto?. **19,55** Notiziario. **20** Regina d'un giorno. **20,45** Coppa interscolastica. **21,02** André Bouillon e J. J. Vital. **21,32** « Nelle reti dell'Ispettore V. », di Sanciaume e Maurel. **21,47** Pauline Carton. **22** Notiziario. **22,05** Concerto diretto da Richard Blareau. Solista: pianista Jacqueline Lucas - Mussorgsky: **Una notte sul Monte Calvo;** Rimsky-Korsakoff: **Il volo del calabrone;** Kaciaturian: **Concerto per pianoforte e orchestra;** Borodin: **Il Principe Igor,** danze. **23,08** Notiziario. **23,13-23,30** Orchestra Philippe Brun.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,30** Complesso « The Harlequins » diretto da Sidney Sax. **20** Varietà musicale. **20,30** « Royal Marines », sceneggiatura. **21,30** The Goon Show. **22** Notiziario. **22,15** In patria e all'estero. **23,15** Pianista Peter Katin. Chopin: **Improvviso in fa diesis, op. 36; Mazurca in do diesis minore, op. 63, n. 3; Mazurca in do, op. 24, n. 2; Mazurca in do diesis minore, op. 50, n. 3; Ballata in la bemolle, op. 47; Notturno in do diesis minore,** opera postuma; **Valzer in mi bemolle, op. 18.** **23,45** Resoconto parlamentare. **24-0,08** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Concerto diretto da Ian Whyte - Mac Cunn: **Land of the Mountain and the Flood,** ouverture; Mendelssohn: **Sinfonia n. 3 in la minore** (Scozzese). **7,30** Rivista. **8,30** George Melachrino e Dorothy Carless. **10,45** « Arden di Feversham », giallo di H. A. L. Craig. **12,30** Motivi preferiti. **13** Ricordi musicali. **14,30** « St. Ives », di Robert Louis Stevenson. Adattamento radiofonico di R. I. B. Sellar. Quinto episodio. **15,15** Concerto diretto da Trevor Harvey - Mozart: a) **Offertorio per la festività di San Giovanni Battista** K. 72, (Inter. natos mulierum); b) **Messa breve in re minore,** K. 65. **15,45** Canti della Nigeria, del Canadà e dell'India. **16,15** Cosa sapete? **17,15** Gladys Young e Laidman Browne. **17,30** Nuovi dischi. **18,30** Panorama di varietà. **19,30** Musica ritmica. **20** « La sposa i ritorna ad un anello con opale », di K. F. Delderfield. **21,15** Nuovi dischi. **22** Musica richiesta. **22,15** Ricordi musicali. **23,15** Raduno di artisti del Commonwealth.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,10 Reportage. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Concerto sinfonico diretto da Rudolf Albert, solista (soprano Irmgard Seefried) Ravel: **Ma Mère l'Oye »;** Mozart: **Aria da concerto;** Strauss: a) **Lieder con orchestra;** b) **Don Giovanni,** poema sinfonico. **21,30** « Il Parnaso », libri e autori. **22,15** Notiziario. **22,20-23** « Capricci 55 » (Sari Barabas, soprano, pianista Jack Diéval, Achille Scotti e solisti e radiorchestra).

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **11** Canti popolari italiani, interpretati dal tenore Alfredo Bianchini e dal pianista Luciano Sgrizzi. **11,30** Concerto di musica operistica diretto da Leopoldo Casella. **12** Fantasia in bianco e nero. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Prisma. **13,10** Canzoni di Maori. **13,30-14** Concerto di musica leggera diretto da Rio Masarno. Solisti: soprano Chiska Jimenez; pianista Rio Masarno. **17** Programma musicale offerto dalla Radio cecoslovacca - Parte I: Selezione di polche di Bedrich Smetana. Parte II: Melodie popolari. **18** Musica richiesta. **18,30** Il lettore 1955. **18,40** Bartok: **Suite di danze;** Poot: **Tre danze;** Shostakovich: **Polca** dal balletto dell'« Era d'oro ». **19,15** Notiziario. **19,40** Tanghi argentini. **20** «Primo piano a Beirut, Bosforo contro luce, carrellata a Francoforte. Radiotelegrafisti e piloti in seconda », documentari di Lohengrin Filipello. **20,30** Debussy: **Children's corner,** suite per pianoforte interpretata da Alain Bernheim. **20,45** Le « prime » famose: « Aida » di Giuseppe Verdi. Scene dialogate di Renzo Bianchi. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Sonate per violoncello e pianoforte eseguite da Egidio Roveda e Luciano Sgrizzi - Aldino Di Martino: **Sonata in mi maggiore;** Lino Liviabella: **Sonata ciclica.**

MERCOLEDI 23 MARZO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Buongiorno - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

Detti e motti (7,45) *(Motta)*

Ieri al Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Gino Conte e la sua orchestra** (8,15 circa)

11 — **La Radio per le Scuole**

Trasmissione per tutte le classi delle Elementari - Le stagioni: *La primavera*, racconto sceneggiato di Gigliola Mariani

Guido Rossi canta con l'orchestra diretta da Gaetano Gimelli nel programma delle 12,15 *(Light Photofilm)*

11,15 **Canzoni d'ogni paese**

Canta Jennifer Leigh con l'orchestra diretta da Carlo Savina

11,45 *Le conversazioni del medico*

a cura di Guido Ruata

12 — Solisti celebri

Pianista Vladimir Horowitz

12,15 **Gaetano Gimelli e la sua orchestra**

Cantano Mara Mauri, Gino Costello, Guido Rossi, Marta Tomelli, Antonio Vasquez e il Trio Flores

Nisa-Filibello-Fiasconaro: *Partita senza carte*; Mora - Mescoli: *Buongiorno tristezza, l'ho perduta per sempre*; Durando-Speroncini: *Il nostro amore*; Bata-De Serra: *L'olmo e l'edera*; Nisa-Icini-Belfagor: *Saltarello geloso*; Danpa-Rizzo: *Prima d'amarti*; Morbelli-Caruso: *A tu per tu*; Sopranzi: *Il mio pensiero è con te*; Kiblo-Poy: *Il tuo silenzio*; Minoretti-Gasparino: *Bajon alpino*

12,50 « Ascoltate questa sera... »

Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,15 **Album musicale**

Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Silvio D'Amico - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

17 — **Gianni Ferrio e la sua orchestra**

Cantano Teddy Reno, il Quartetto Radar, Claudio Terni e Ray Martino

Nisa-Calvi: *Accarezzame*; Testoni-Bassi: *Il grillo innamorato*; Fiorelli-Neri-Tajoli: *Credimi... non è vero*; Deani-Monreal: *El gitano señoron*; Calise - C. A. Rossi: *'Na voce, 'na chitarra e 'o poco 'e luna*; Garatti-Benedetto: *Campanile del mio paese*; Abbate-Testoni-Revel: *Jet*; Devilli-Warren: *Chattanooga choo choo*

17,30 **Parigi vi parla**

18 — Musica sinfonica

18,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**

Ettore Paratore: *Seneca tragico*

18,45 **Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955**

Sestetto Azzurro diretto da Alberto Semprini

Cantano Natalino Otto, il Trio Aurora, Bruno Rosettani, Claudio Villa e Jula De Palma

Umberto Fusco: *Canto nella valle*; Bi-ri-Capece-Mascheroni: *Zucchero e pepe*; Bonagura: *Incantatella*; Minoretti-Seracini: *Ci-ciu-ci, cantava un usignol*; Faccenna-De Angelis: *Cantilena del trainante*; Liman-Leo Carmi: *Il torrente*

19,15 **Antichi caffè italiani**

« I caffè di Bologna »

a cura di Goffredo Bellonci

Regia di Enzo Convalli

19,45 *Aspetti e momenti di vita italiana*

20 — **Orchestra diretta da Angelo Brigada**

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone di successo

(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Il trenino dei motivi*

L'ELISIR D'AMORE

Melodramma in due parti di Felice Romani

Musica di GAETANO DONIZETTI

Adina	*Alda Noni*
Nemorino	*Cesare Valletti*
Belcore	*Renato Capecchi*
Il dottor Dulcamara	*Giuseppe Taddei*
Giannetta	*Raimunda Stamer*

Direttore **Mario Rossi**

Istruttore del coro Roberto Benaglio

Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

Nell'intervallo: *Posta aerea*

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**

Notizie del mattino

9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**

10,30-11 *Casa, dolce casa*

Giornale per le donne

Corrispondenza di Anna Maria Romagnoli

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Bruno Canfora**

Cantano Corrado Lojacono, Rosanna Cini, Luciano Bonfiglioli ed Elsa Peirone

Lojacono-Camisasca: *Isolette delle Antille*; Spicher-Spina: *Che ne sai tu*; Anazelia-Loi: *Elena*; Testa-Bottero: *Il piccolo violino*; Testa-Cichellero: *Amico whisky*; Zaldivar: *Badù-Badù*

(Salumificio Negroni)

Album delle figurine

(Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 **Giornale radio**

Bollettino delle interruzioni stradali

« Ascoltate questa sera... »

Alberto Semprini al pianoforte

(Società Wührer)

14 — **Il contagocce**

Perchè papà?

di Celso Maria Garatti *(Simmenthal)*

Orchestra diretta da Francesco Ferrari

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Il discobolo**

Attualità musicali

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Boll. meteor.

Folklore musicale d'Italia

15,30 **Orchestra diretta da Carlo Savina**

Cantano Bruno Rosettani, il Duo Blengio, Vittorio Tognarelli, Roberto Altamura e Gianni Ravera

Bea-Dean-Testoni-Abbate: *Te amo*; Darma-Escobar: *Non scordar Pigalle*; Di Biagio-Bonfanti: *Per chi raccoglierò le stelle alpine*; Gurm: *Afro cubano*; Danpa-Panzuti: *Sole infuocato*; Cavaliere-Bryant: *Hey Joe*; Faustini-Giuliani: *Onde sulla scogliera*; Alfven: *Rapsodia svedese*

(Foto Pertempi)

Rodolfo Martini, protagonista di « Calandrino tre volte gabbato » in programma alle 22,05

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**

Il libro delle meraviglie, di Ruggiero Ruggieri - Wolf: *Serenata italiana* - *Un libro per voi*

Santa Rogelia

Romanzo di Palacio Valdes - Adattamento di O. G. Paguni - Regia di Eugenio Salussolia - Quinta puntata

17 — **UN'ORA IN TOSCANA**

18 — **Giornale radio**

Programmi per i ragazzi

Celestino e Rosami

Settimanale a cura di Nives Graber ed Ezio Benedetti - Regia di Ugo Amodeo

Henghel Gualdi e la sua orchestra

Cantano Luciano Giori, Gianna Corsi e Gigi Marra

Abel: *La tua fotografia*; Tettoni-Pàstina: *Roses noires*; Martelli - Bernazza - Pica: *Per la più bella del quartiere*; Pluto-Loreant: *Lo strillone*; L'Esponto-Coli: *Malaluna*; Valentini: *La zetella paisana*

19 — **CLASSE UNICA**

Evel Gasparini: *Il romanzo dell'800* (Diciassettesima lezione)

Carlo Chiaudano: *Il corpo umano* (Ventisettesima lezione)

INTERMEZZO

19,30 **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**

Negli intervalli comunicati commerciali

Un capolavoro al giorno *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Il trenino dei motivi*

SPETTACOLO DELLA SERA

IL CAMPANILE D'ORO

(Lanerossi)

21,45 **La voce di San Giorgio**

Il canto del grillo

Colloquio di Francesco Carnelutti

22 — **Ultime notizie**

CALANDRINO TRE VOLTE GABBATO

dal « Decamerone » di **Boccaccio**

Adattamento radiofonico di **Antonio Passaro**

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Calandrino	*Rodolfo Martini*
Bruno	*Franco Luzzi*
Buffalmacco	*Corrado De Cristofaro*
Il narratore	*Fernando Farese*
Maso	*Giorgio Piamonti*
Niccolosa	*Maria Mali*
Elena	*Wanda Pasquini*
Simone	*Gianni Pietrasanta*
Filippo	*Corrado Gaipa*
Un oste	*Dante Nello Carapelli*

ed inoltre: *Gualberto Giunti, Massimo Merlini, Diego Michelotti e Franco Sabani*

Regia di **Umberto Benedetto**

23-23,30 Sipariettto

Pier Emilio Bassi presenta

A luci spente

TERZO PROGRAMMA

19 — **Musiche corali di Josquin, Jannequin e Costeley**

Josquin Des Prés: *Je me complains - Coeur langoureux - Incessament livré - N'esse pas un grant desplaisir*; C. Jannequin: *L'alouette - Petit jardin - Quand j'ay esté - Las, pauvre coeur*; G. Costeley: *Mignonne, allons voir si la rose - Je voy de glissantes eaux - Ma douce fleur, ma Marguerite - Je t'aime, ma belle*

Esecuzione del Complesso vocale « Marcel Couraud »

19,30 **La Rassegna**

Poesia e narrativa italiana, a cura di Enrico Falqui

Enrico Falqui: *Cronaca e storia in Pratolini* (a proposito del romanzo « Metello ») - Ferruccio Ulivi: *Colori e luci nella poesia di Dino Campana* (nel settantesimo anniversario della nascita)

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**

L. Boccherini: *Ouverture op. 43*

Allegro con spirito - Andantino - Allegro

Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretta da Franco Caracciolo

C. Chausson: *Poema*, per violino e orchestra

Solista Zino Francescatti

Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy

J. Turina: *Sinfonia sivigliana per orchestra*

Panorama - Por el Rio Guadalquivir - Fiesta en San Juan De Aznalfarache

Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Ataulfo Argenta

21 — **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Il cielo, l'aviazione di oggi e di domani**

X. *Gli effetti sull'organismo umano delle accelerazioni in volo*

a cura di Tomaso Lo Monaco

21,35 **OMAGGIO A PAUL CLAUDEL**

nel trigesimo della morte

Conversazione di Giuseppe De Luca

L'Annuncio a Maria

Un prologo e quattro atti di Paul Claudel

Traduzione di G. M. Cominetti

Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana

Regia di Pietro Masserano Taricco

Danse des morts

Oratorio per soli, coro, voce recitante e orchestra, su testo di Paul Claudel

Musica di Arthur Honegger

Solisti: C. Panzéra, *baritono*; O. Turba-Rabier, *soprano*; E. Schenneberg, *contralto*; Jean Louis Barrault, *voce recitante*

Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi e corale « Yvonne Gouverné » diretti da Charles Münch

(Foto Gi Ro)

Jean Louis Barrault, la voce recitante nel dramma di Claudel « L'Annuncio a Maria » in onda alle 21,35

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30	Musica da ballo
1,36-2	Canzoni
2,06-2,30	Musica sinfonica
2,36-3	Musica leggera
3,06-3,30	Musica operistica
3,36-4	Canzoni (Orchestra Savina)
4,06-4,30	Musica da camera
4,36-5	Musica operistica
5,06-5,30	Canzoni napoletane
5,36-6	Voci in armonia
6,06-7	Musica leggera

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

MERCOLEDÌ 23 MARZO

TV TELEVISIONE TV

17,30 La TV dei ragazzi

a) *Wild Bill Hickok*

« Oltre frontiera »

Telefilm - Regìa di Frank Mc Donald

Interpreti: Guy Madison, Andy Devine, Don Harvey, Leonard Penn, Carol Thurston, Roland Varne

b) *Non interrompeteci!*

Ragazzi a convegno con Giovanni Mosca: « Come occupate il tempo libero dagli studi? »

18,30 Liriche di tutto il mondo

La poesia di Paul Claudel

a cura di Enzo Fabiani

Rievocazione del mondo poetico claudeliano nel trigesimo della morte del Poeta, attraverso alcune liriche espressamente tradotte da Diego Valeri.

20,45 Telegiornale

21 — Concerto della Banda del **« MCMURRY COLLEGE »** di Abilene, U.S.

In occasione del cinquantenario della fondazione del Rotary International, e sotto gli auspici del Rotary Club di Abilene, la banda musicale del « Mcmurry College » sta compiendo un giro delle capitali europee e giunge a Roma dopo aver toccato Londra, Parigi, Amsterdam e Zurigo. La banda è composta di oltre trenta giovani elementi che vestono una caratteristica uniforme collegiale, ed è molto nota negli Stati Uniti per la varietà dei suoi programmi che vanno dalla musica sinfonica al jazz. Particolarmente note sono alcune elaborazioni di musiche tipiche degli Stati Uniti meridionali, dovute al direttore della banda, sig. Raymond T. Bynum. Alcuni pezzi del programma comprendono anche esibizioni corali ed « a soli » vocali.

21,30 IL VESUVIO FUMA ANCORA

Quattro salti in famiglia

Fantasia napoletana a cura di Nino da Positano

Soggetto di Ettore Mura

Orchestra diretta da Luigi Vinci

Realizzazione di Piero Turchetti

22,15 Teleinchieste in Europa

Panorama tedesco

Servizio di Igor Scherb

22,45 Telecronaca diretta di un avvenimento sportivo

Al termine della telecronaca:

Replica Telegiornale

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II)

Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)

Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

Notiziario veneto (Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Ciò che accade in Zona B - Vita di Trieste - 13,50 **Musica operistica:** Donizetti: Don Pasquale: Coro dei servitori; Gounod: Faust: Kermesse - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Trasmissione per i ladini della Val di Fassa (Bolzano 1)

14,50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

Notiziario siciliano (Messina 1)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

Notizie di Napoli - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - Ouverturen aus Opernwerken « Aus Berg und Tal » - Wochenausgabe des Nachrichtendienstes; Kleine musikalische Einlage (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio - Buongiorno - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **7,15** Locandina; indi: Musiche del mattino - Detti e motti - Ieri al Parlamento (Pr. Naz.). **8-9** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - G. Conte e la sua orchestra (Pr. Naz.). **11** La Radio per le Scuole - Trasmissione per tutte le classi delle Elementari (Pr. Naz.). **11,15** Canzoni d'ogni paese - Canta J. Leigh con l'orchestra diretta da C. Savina (Pr. Naz.). **11,45** Le conversazioni del medico, a cura di G. Ruata (Pr. Naz.). **12** Solisti celebri (Pr. Naz.). **12,15** G. Gimelli e la sua orchestra (Pr. Naz.). **12,50** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo. (Pr. Naz.). **13,25** Musica per corrispondenza. **14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.). **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,45** « Chi è di scena? », cronache del teatro di S. D'Amico. **15** Listino Borsa di Trieste.

17,30 Notiziario della Venezia Giulia indi: Le opinioni degli altri. **17,50** Orchestra Miguelito Valdes. **18,15** Melodie del tempo andato. **18,30** Gershwin: Concerto in fa. **19** La finestra, dalle riviste d'arte e cultura. **19,20** Giro di valzer. **19,45** Gazzettino giuliano. **20** Cantando in coro, a cura di C. Noliani. **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.). **21,05** L'Elisir d'amore, musica di G. Donizetti (Pr. Naz.). Nell'intervallo: Posta aerea (Pr. Naz.). **23,15** Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.). **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

ANDORRA

19 Bar musicale. **19,15** Canzoni e interpreti. **19,40** Novità per signore. **20,15** Parade of the boppers. **20,35** L'avete riconosciuto? **20,45** Rivista serale. **21** Campionato degli intramontabili. **21,30** Club dei canzonettisti. **21,55** Chiacchiere in musica. **22** Bic e Bic e Colegram. **22,30** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,07** Orchestra Duke Ellington. **23,21** Orchestra Jacques Hélian. **23,40** Ditelo in musica. **24-1** Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Beethoven: **Concerto n. 2 in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra op. 19. 19,30** Notiziario. **20** Complesso vocale femminile diretto da Marcel Couraud - Verdi: **Due pezzi sacri;** Petrassi: **Nonsenso;** Dallapiccola: **Due cori di Michelangelo. 20,30** Piccola guida della satira attraverso le età di Bernard Zimmer: « Il romanzo della Rosa ». **20,55** Chopin: **Fantasia-improvviso in do diesis minore op. 66. 21** « Il Reverendo Halett », film radiofonico di Georges Govy. Musica originale di Jean Wiener. **22,37** Beethoven: **Coriolano:** ouverture. **22,45** Schumann: **Kreisleriana;** Rhené-Baton: **Melodie;** Glazunoff: **Quartetto per sassofoni,** canne varie e finale.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Jacqueline Joubert, Pierre Larquey e il complesso Philippe Brun. **20** Notiziario. **20,20** La coppa di Francia dei varietà. **21,20** La settimana della fortuna. **22** Notiziario. **22,15-22,45** « Memorie d'un vecchio soldato delle Colonie », di Pierre Ichac e Julien Maigret.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Papà Pantofole. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil e Jacques Grello. **19,48** Canzoni di successo. **19,55** Notiziario. **20** Club dei canzonettisti. **20,55** Attualità. **21,10** Pari o raddoppio. **21,25** Stili opposti. **21,38** La musica, la linea e la salute. **22,18** Notiziario. **22,23** Musica da ballo. **23,05-0,05** Baltimare Gospel Tabernacle Program.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,30** Musica scozzese da ballo. Banda Jimmy Shand. **20** Varietà musicale. **21** Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent - William Walton: **Scapino,** ouverture; Michael Tippett: **Le nozze di mezz'estate,** danze rituali; Berlioz: **Sinfonia fantastica. 23,10** Conversazione. **23,25** Dischi. **23,45** Resoconto parlamentare.

ONDE CORTE

6 Musica da ballo. Orchestra Victor Silvester. **7,30** Panorama di varietà. **8,30** Concerto del basso Arthur Wallington e del pianista Robin Wood. **10,45** « La famiglia Archer », di Webb e Mason. **11,30** Musica da ballo. Orchestra Ronnie Pleydell. **12,30** Orchestra leggera della BBC. **13,15** George Melachrino e Dorothy Carless. **14,15** Nuovi dischi. **15,15** Raduno di artisti del Commonwealth. **16,30** « I cancelli della prigione lentamente si dischiudono », di Stephen Grenfell. **17,15** Musica da ballo. **17,30** « Non vi è pace per il malvagio », di Nigel Ward. **18,30** Motivi preferiti. **19,30** « Vita con i Lyon », di B. Block, R. Hanbury e B. Daniels. **20** Concerto diretto da Sir John Barbirolli. Solista: arpista Sidonie Goossens - Michael Tippett: **Birthday Suite in re;** Mozart: **Adagio e fuga in do minore,** K. 546; William Alwyn: **Concerto per arpa e archi « Lira Angelica ». 21,15** Reginald Gibbs e l'orchestra Harry Davidson. **22,45** Musica leggera. **23,15** G. Melachrino e D. Carless.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,05 Pasodobles spagnuoli. **19,30** Notiziario. Indi: Dalla prospettiva Parigina. **20,05** Concerto di marce. **20,30** « Annebäbi Jowäger », scena dal romanzo di Jeramias Gotthelf, a cura di Ernst Balzli (2). **21,25** Joseph Haydn: **Sinfonia n. 77 in sol maggiore,** diretta da Wilhelm Furtwaengler. **21,50** Anton Bruckner: **Canzoni per coro maschile. 22,15** Notiziario. **22,20-23** Musica leggera.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,20** Vagabondaggio musicale. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Prisma. **13,10** Ritmi e melodie. **13,30-14** Eugène Nozza: **Variazioni su un tema libero,** per quintetto di fiati; Alejandre Garcia Caturla: **Prima suite cubana,** per otto strumenti a fiato e pianoforte. **16,30** Il mercoledì dei ragazzi. **17** Gli strumenti ad arco nei complessi di musica da camera. **17,30** Per la gioventù. **18** Musica richiesta. **18,30** La magiostrina. **18,40** Prokofieff: **Cenerentola;** Rimsky-Korsakoff: **Danza degli acrobati** dalla « Fanciulla di neve »; Ciaikowsky: **L'Oiseau bleu** dalla « Bella addormentata nel bosco ». **19,15** Notiziario. **19,40** Canzoni d'oltre oceano. **20** « Buffet freddo ad Amsterdam, colazione a Zurigo, pranzo a Stoccarda, cena a Barcellona. Steward e Stewardesses », documentari di Lohengrin Filipello. **20,40** Fantasia ritmica. **21** « Tra frusta e sorriso » (Il problema della rieducazione dei minorenni), documentario di Eros Bellinelli. **21,30** Brahms: **Canto del destino, op. 54,** per coro e orchestra, diretto da Bruno Walter. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Follie sul calendario. **22,45-23** Capriccio notturno.

GIOVEDI 24 MARZO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Buongiorno - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
Detti e motti (7,45)
(Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Guido Cergoli** (8,15 circa)

8,45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - *Cantiamo insieme*, con il Complesso di voci bianche della RAI diretto da Renata Cortiglioni
L'ABC del piccolo cittadino

11,30 Musica operistica

12,15 **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**
Cantano Gianni Ferraresi, Maria Longo, Giuseppe Negroni, Maria Teresa Ruta, Oscar Carboni e il Poker di voci
Marquez: *Mambo en Espana;* Fecchi-Dalmy: *Vodka;* Testoni-Di Lazzaro: *Parti?;* Rolando-Caviglia: *Don Chisciotte;* Ross: *Hernandos Hideway;* Testoni-Calibi-Fain: *Postiglione, va!;* De Lorenzo-Olivares: *Scogliera bruna;* Lemarque-Revil: *Batti, batti ciabattino;* Testoni-Panzeri: *A poco a poco;* Newman: *Scene di strada*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 **Album musicale**
Henghel Gualdi e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14,15-14,30 *Novità di teatro*, di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 — **Voce delle molte acque**
Un programma di canti gregoriani

17,15 **Quaresimale**
Il Pater Noster: « Sia fatta la Tua volontà »
Il regno di Dio nel mondo interiore dell'uomo
a cura di Mons. Salvatore Garofalo

17,30 *Vita musicale in America*
Programma in onore di Arturo Toscanini in occasione del suo ottantottesimo compleanno
Musiche di **Riccardo Wagner**
1) *Morte e Marcia funebre di Sigfrido*, da *« Il crepuscolo degli dei »;* 2) *Preludio del terzo atto dal « Lohengrin »;* 3) *Idillio di Sigfrido;* 4) *Cavalcata delle Walkirie* da *« La Walkiria »*
Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Arturo Toscanini

18,15 **Album di Piedigrotta**
Orchestra diretta da Alfredo Giannini
Cantano Sergio Bruni, Pina Lamara e Maria Longo
Cioffi: *Aummo aummo;* Capillo-Rendine: *C' 'a bona maniera;* Chiummariello-Acampora: *Tu me vuò bene;* Canetti-Campese: *Geluso d' 'e rrose*

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

19,30 **Punta di zaffiro**
Cronache dei nuovi dischi, a cura di Giovanni Sarno

19,45 *L'avvocato di tutti*
Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni

20 — **Orchestra diretta da Arturo Strappini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Il trenino dei motivi*

IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,45 **Orchestra diretta da Dino Olivieri**
Cantano Christina Denise, Renzo Bonaveri, il Duo Capinere e Luciano Virgili
Galdieri-Rota: *Gelsomina;* Pinchi-Guarino: *M'hai detto t'amo;* Larici-Kreuder: *Il primo bacio;* Biagioni-Godini: *T'ho perduta;* Young-Lee: *Johnny Guitar;* Nisa-Redi: *Michel, merci;* Abner: *Pensiero notturno*

22,15 **LE INVASIONI BARBARICHE**
a cura di Alessandro Cutolo
I Visigoti - Invasione dell'Italia e Sacco di Roma
Regìa di Enzo Convalli

22,45 **Concerto dell'orchestra da camera di Berlino diretto da Hans von Benda**
C. F. E. Bach: *Sinfonia in re maggiore:* a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro; Telemann: *Concerto in la minore per flauto e orchestra* (solista: M. Rutters): a) Ouverture, b) Allegro, c) Largo, d) Allegretto
Registrazione effettuata il 14-2-1955 al Teatro Eliseo durante il concerto per l'Accademia Filarmonica Romana

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**
presentato da Fiorenzo Fiorentini

10,30-11 *Casa, dolce casa*
Giornale per le donne

Il soprano Vera Montanari che con il tenore Juan Oncina partecipa al concerto di musica operistica diretto da Alfredo Simonetto alle 18

MERIDIANA

13 **Gaetano Gimelli e la sua orchestra**
Cantano Mara Mauri, Antonio Vasquez, Guido Rossi e il Trio Flores
Arrigo-Masutti: *Bionda pastorella;* Izzo-Muratori: *Voglio sognar;* Del Minio: *Il pianoforte in frak;* Testoni-Di Ceglie: *Good bye New York;* Testoni-Bertolazzi: *Il battello a ruote;* Brazzi-Casiroli: *Anima mia;* Bertini-Coppola-Gelo: *Stringendoti le mani*
(Tenerelli)
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
Cosimo Di Ceglie e il suo quintetto
(Lansetina)

14 — **Il contagocce**
Perché papà?
di Celso Maria Garatti *(Simmenthal)*
Gino Conte e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Canzoni napoletane

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Acquarelli

15,30 **Programma scambio tra la Radiodiffusion-Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana**
A VOUS, MAESTRO!

POMERIGGIO IN CASA

16 **L'EX ALUNNO**
Tre atti di GIOVANNI MOSCA

Claudio Mornese	*Sergio Tofano*
Evelina	*Elena Da Venezia*
Guglielmo Rossi	*Antonio Pierfederici*
Bettini	*Massimo Turci*
Rofini	*Sergio Graziani*
Il dr. Stefani	*Giotto Tempestini*
Edvige	*Lia Curci*
Donna Prassede	*Cesira Sainati*
Roberto	*Renato Cominetti*
Maria	*Maria Pia Spini*
L'Ispettore	*Vinicio Sofia*
Il sig. Santoro	*Fernando Solieri*
Michelini	*Paolo Modugno*
Santoro	*Giorgio Puvarelli*
Il bidello	*Gino Pestelli*

Regìa di **Pietro Masserano Taricco**

17,30 **Orchestra diretta da Carlo Savina**

18 — **Giornale radio**
CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da ALFREDO SIMONETTO con la partecipazione del soprano **Vera Montanari** e del tenore **Juan Oncina**
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
Replica dal Programma Nazionale

19 — **CLASSE UNICA**
Gino Barbieri: *L'ordinamento tributario dello Stato* (Nona lezione)
Vittorio Puddu: *Il corpo umano* (Ventottesima lezione)

INTERMEZZO

19,30 **Orchestra diretta da Bruno Canfora**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Il trenino dei motivi*

Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955
Orchestra « Canzoni e ritmi » diretta da Francesco Ferrari
Cantano Bruno Pallesi, Antonio Basurto, Clara Jaione, i Radio Boys e Tullio Pane
Cherubini-Concina: *Sentiero;* Mendes-Falcocchio: *Un cuore;* Paolillo: *Era un omino piccino, piccino;* Fiorelli-Ruccione: *Buongiorno tristezza*
(Vecchina)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **IL SETACCIO**
Rassegna umoristica radiofonica diretta da **Nino Meloni**
Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Angelo Brigada
(Tricofilina)

21,45 **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**
Direttore **Mario Rossi**
Mozart: *Sinfonia in re maggiore K. 19,* a) Allegro, b) Andante, c) Presto; Debussy: *Preludio al pomeriggio d'un fauno;* La Rotella: *Poema per orchestra;* Busoni: *Valzer danzato op. 53*
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

Ultime notizie

22,30 **INCONTRO ROMA-LONDRA**
Domande e risposte tra inglesi e italiani

23-23,30 Siparietto
A luci spente

TERZO PROGRAMMA

19 — **Storia della letteratura francese**
a cura di Giovanni Macchia
33. Madame de la Fayette e Madame de Sévigné - Cenni bibliografici

19,30 **Bibliografie ragionate**
Il balletto, a cura di Gino Tani

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
S. Rachmaninoff: *Sonata op. 19 per violoncello e pianoforte*
Lento, allegro moderato - Allegro scherzando - Andante - Allegro mosso
Esecutori: Benedetto Mazzacurati, *violoncello;* Ruggero Maghini, *pianoforte*
J. Françaix: *Trio*
Allegro vivo - Scherzo vivo - Andante - Rondò vivo
Esecuzione del Trio Pasquier

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Storia del Boulevard**
Prima trasmissione
PARIGI E LA FOIRE SAINT-GERMAIN
a cura di Gaspare Gozzi, Icilio Petrone e Aldo Trifiletti
Testi di: Bourquelot, D'Ancourt, Ronsard, Marana, Scarron, Rostand, La Fontaine, Molière, D'Assoirg, Chalussy, Anonimo, Alard e Vondrebech, Dangeau, Fugelier, Lesage, Dorneval
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Aldo Giuffrè e Nino dal Fabbro
Regìa di Anton Giulio Majano

22,55 **Hector Berlioz**
Lelio, ou le retour à la vie, monodramma

Storico	*André Charpak*
Orazio / La voce	*Johachim Kerol*

Capitano dei briganti *Gabriel Bacquier*
Keith Humble, *pianista;* Henri Druart, *clarinettista;* Bernard Galais, *arpista*
Direttore René Leibowitz
Maestro del coro Robert Oliveira
Orchestra e coro della Nuova Associazione Sinfonica di Parigi

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Canzoni napoletane
3,06-3,30 : Musica da camera
3,36-4 : Musica leggera
4,06-4,30 : Musica operistica
4,36-5 : Musica sinfonica
5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Fragna)
5,36-6 : Solisti di genere leggero
6,06-7 : Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

GIOVEDI 24 MARZO

TV TELEVISIONE TV

17,30 La TV dei ragazzi
a) *Aladino e la lampada meravigliosa*
Marionette dei fratelli Lupi
Realizzazione di Vittorio Brignole
b) Cortometraggio
c) Ore 18,15: *Passaporto*
Lezioni di lingua inglese curate da Jole Giannini

18,30 Passeggiate europee
a cura di Giberto Severi

20,45 Telegiornale

21 — Una risposta per voi
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

21,20 MUSICA IN VACANZA
Orchestra di Gorni Kramer
Orchestra di Lelio Luttazzi
Con Isa Bellini e Paolo Ferrari
Con la partecipazione di Alberto Bonnucci
Presenta Adriana Serra
Regìa di Vito Molinari

22,20 Antologia del regista Campogalliani
Rubrica cinematografica a cura di Tito Guerrini

22,50 Replica Telegiornale

(Foto Giola)
Da sinistra Alberto Bonucci e Paolo Ferrari partecipano alle 21,20 al varietà musicale «Musica in vacanza»

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II)
Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)
Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Notiziario veneto (Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - L'hanno fatto i nostri nonni - 13,50 **Musica leggera**: Cuscinà - Tarantella; Autori vari (trascr. Segurini): Rapsodia napoletana - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina 1)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
Notizie di Napoli - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - A. Innerebner: «Jod, Temperament u. Schilddrüse» Potpourri der guuten Laune; Die Kinderecke: «Rübezahl» (3. Folge) Märchenhörspiel von Max Bernardi; Spielleitung: Karl Margraf (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio - Buongiorno - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **7,15** Locandina; indi: Musiche del mattino - Detti e motti - Ieri al Parlamento (Pr. Naz.). **8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Orchestra diretta da G. Cergoli (Pr. Naz.). **8,45-9** Lavoro italiano nel mondo (Pr. Naz.). **11** La Radio per le Scuole - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare (Pr. Naz.). **11,30** Musica operistica (Pr. Naz.). **12,15** Orchestra Milleluci diretta da W. Galassini (Pr. Naz.). **12,15** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **13,25** Musica per corrispondenza. **14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.). **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,45** «Novità di teatro», di E. Ferrieri. **15** Listino Borsa di Trieste.

17 Voce delle molte acque - canti gregoriani (Pr. Naz.). **17,15** Quaresimale (Pr. Naz.). **17,30** Notiziario della Venezia Giulia indi: Le opinioni degli altri. **17,50** Da film, riviste e operette. **18,15** Inedito di... **18,30** Canzoni d'ogni paese. **19** In due si suona meglio, con le orchestre dirette da G. Cergoli e F. Russo. **19,45** Gazzettino giuliano. **20** Scatola a sorpresa. **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.). **21,05** Concerto sinfonico diretto da A. Janes - Prima parte della registrazione effettuata al teatro «G. Verdi» di Trieste il 13-3-1955. **22** Cose di casa nostra, al microfono A. Pittoni. **22,10** I dischi del collezionista. **22,40** Musica da ballo. **23,15** Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.). **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

ANDORRA

19 Bar musicale. **19,15** Cocktail di canzoni. **19,30** Novità per signore. **20** Tre canzoni e una vedetta. **20,30** Nuove vedette. **20,45** Rivista serale. **21** Parata di errori. **21,15** Bar musicale. **21,30** Il tesoro della fata. **22,45** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,07** Orchestra Henri Leca. **23,21** Orchestra Xavier Cugat. **23,30** Roberto Inglez. **23,40** Melodie in penombra. **24-1** Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 L'arte vocale, a cura di Colette Desormière. **19,30** Notiziario. **20** Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht. Solista: mezzosoprano Lucrezia West - Franck: **Sinfonia in re minore;** Mahler: **Cinque canti per bimbi defunti,** per mezzosoprano e orchestra; Debussy: **Il mare. 22** «Arte e Vita», a cura di Georges Charensol e Jean Dalevèze. **22,30** Le Armate francesi nella Campagna di Liberazione, a cura del colonnello Georges Merz: «Liberazione dei porti dell'Atlantico: Poches». **23** Honegger: **Nicolas de Flue** (primo e secondo atto), leggenda drammatica in tre atti per coro misto, coro infantile, voce recitante e orchestra, diretta da Georges Tzipine. **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,25 Vorrei tanto sapere... **20** Notiziario. **20,20** «Mireille o La gioia dei libri», di Mireille e Louis Martin. **20,50** «Jean Giono», a cura di Taos. **21,10** Trenet: **En avril à Paris;** Bourdin: **Bolero blu. 21,15** Trasmissione in duplex tra la Radio Austriaca e la Radio Francese. **22** Notiziario. **22,15-23** «I sogni perduti», di Jacques Thevenet.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** I racconti della cuoca. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil e Jacques Grello. **19,43** Varietà. **19,48** L'avete riconosciuto?. **19,55** Notiziario. **20** La corsa allo smeraldo. **20,15** Anna e i suoi tesori. **20,30** Chitarra e voce d'oro. **20,45** Bravo Maurizio! **21** Il tesoro della fata. **21,15** Complesso vocale dei Four Knights. **21,30** Cento franchi al secondo. **22** Notiziario. **22,05** Radio-Réveil. **22,20** Bach: **Concerto brandeburghese n. 5 in re maggiore,** diretto da Georges Enesco. **22,45** I Costilians. **23** Notiziario. **23,05** Green Pastures (in inglese) **23,35-23,50** This is Life (in inglese).

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Per la gioventù. **19,45** «La famiglia Archer», di Mason e Webb. **20** Notiziario. **20,30** «Archie's the Boy!», di Eddie Maguire e Ronald Wolfe. **21** Lettere degli ascoltatori. **21,30** La storia di Bing Crosby, biografia musicale. Parte VI. **22** «Vita con i Lyon», di B. Block, R. Hanbury e D. Daniels. **22,30** Rivista musicale. **23** Notiziario. **23,20** Complesso Kenny Baker. **0,05** «First Blood», di Jack Schaefer. IV puntata. **0,20** Larry Cross e l'orchestra Malcolm Lockyer. **0,50-1** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Reginald Gibbs e l'orchestra Harry Davidson. **7,30** Canti della Nigeria, del Canadà e dell'India. **8,30** Banda militare diretta da George Holley e il baritono Tudor Evans. **11,30** Jack Collings. **12,30** Panorama di stelle. **14,15** Concerto diretto da Vilem Tausky - Weber: **Euriante,** ouverture; Haydn: **Sinfonia n. 93 in re ;** Edward German: **Enrico VIII,** tre danze. **15,45** «La sposa che portava un anello con opale», di R. F. Delderfield. **17,15** Rassegna musicale. **17,30** Musica leggera. **18,45** Semprini al pianoforte. **19,30** Trattenimento musicale. **20,15** Pianista Alan Paul. **20,30** «Archie's the Boy!», di Eddie Maguire e Ronald Wolfe. **21,30** Rivista. **22** «St. Ives», di Robert Louis Stevenson. Adattamento radiofonico di R. J. B. Sellar. Quinto episodio. **22,30** Concerto diretto da Trevor Harvey - Mozart: a) **Offertorio per la festività di San Giovanni Battista,** K. 72 (Inter natos mulierum); b) **De profundis,** salmo, K. 65; Constant Lambert: **Canto funebre,** da «Cymbeline»; Mozart: **Messa breve in re minore,** K. 65. **23,15** «Non vi è pace per il malvagio», di Nigel Ward.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 **Filling Station,** balletto di Virgil Thomson. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Valzer-polca-galoppo di Johann Strauss. **20,30** «Das Fis», fiaba radiofonica di Alf Hendrikson. **21,30** Ture Rangström: **Divertimento elegiaco per archi. 21,45** Musica popolare svedese, con commenti. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Indovinelli per gli amanti della musica leggera.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,20** Vagabondaggio musicale. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Prisma. **13,10** Canzoni nel mondo. **13,40-14** Beethoven: **La Primavera,** sonata per violino e pianoforte, n. 5, op. 24, in fa maggiore. **16,30** Ripetizioni parlate. **17,30** Complesso Renato Carosone. **17,50** Arte svizzero-italiana. **18** Musica richiesta. **18,40** Borodin: **Nelle steppe dell'Asia centrale;** Virgil Thomson: **Storia della Luisiana;** Pizzetti: **Sul molo del porto di Famagosta,** secondo tempo della suite «Pisanella». **19,15** Notiziario. **19,40** Arie e cantanti celebri. **20** «Sveglia a suono di fandango, ritirata a ritmo di valzer». «Compagni di viaggio», documentari di Lohengrin Filipello. **20,30** Concerto diretto da Jean-Marie Auberson - Casella: **Paganiniana,** divertimento op. 65 su temi di Paganini; Respighi: **Trittico botticelliano;** Brahms: **Sinfonia n. 1 in do minore op. 68. 22,15** Notiziario. **22,35-23** Ultimi accordi.

VENERDI 25 MARZO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Buongiorno - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

Detti e motti (7,45) *(Motta)*

Ieri al Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955** - Orchestra « Canzoni e ritmi » diretta da Francesco Ferrari (8,15 circa)

Nicla Di Bruno presenta un programma di canzoni alle 11,30

11 — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Tra le pagine della storia: *Garibaldi,* racconto sceneggiato di G. Valle (da G. C. Abba)

11,30 Canta Nicla Di Bruno

11,45 Musica da camera

12,15 **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,15 **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14,15-14,30 *Il libro della settimana*
« La storia degli italiani », di Niccolò Rodolico, a cura di Goffredo Bellonci

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

17 — **Orchestra diretta da Angelo Brigada**
Ahlert-Turk: *I' ll get by;* C. A. Rossi: *Stradivarius;* Bergamini: *Penombra;* Keyes-Feaster: *Sh-boom;* Panzuti: *Hodges;* Schwartz: *Dancing in the dark;* Arlen-Styne: *Blues in the night;* Donida: *Fluoro*

17,30 *Conversazione*

(Foto Giacomelli)

La clavicembalista Egida Giordano Sartori interpreta musiche di Galuppi nel concerto delle ore 17,45

17,45 **Concerto della clavicembalista Egida Giordano Sartori**
Galuppi: 1) *Sonata in do maggiore:* a) Andante, b) Allegro; 2) *Sonata in re minore:* a) Andantino, b) Presto; 3) *Sonata in re maggiore:* a) Andante, b) Non presto, c) Presto; 4) *Sonata in la bemolle maggiore:* a) Andantino, b) Allegro assai; 5) *Sonata in si bemolle maggiore:* a) Andante, b) Presto

18,15 Bollettino della neve, a cura dell'E.N.I.T. - Qualche ritmo

18,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Sumner Slichter: *Il significato economico delle ricerche industriali*

18,45 **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**
Cantano Luciano Glori, Nino Nipote, Tullio Pane, Tina De Paolis e Franco Pace
Trusiano-Griffo: *Indifferente;* Cioffi: *Chitarrella chitarrè;* Petrucci-Alfredo Romeo: *Luce e ombra;* Filibello-Olivares: *Rampicante;* Nicolardi-Mangieri: *Si ce ncuntrammo;* Fiasconaro-Coli: *Perzeché;* Sgueglia-Baldi: *Ciccillo e Vincenzella*

19,15 **IL RIDOTTO**
Teatro di oggi e di domani, a cura di Fabio Della Seta e William Weaver
Regia di Pietro Masserano Taricco

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — **Orchestra diretta da Bruno Canfora**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Il trenino dei motivi*

Stagione Sinfonica Pubblica di Torino della Radiotelevisione Italiana

CONCERTO SINFONICO
diretto da OTTO VON MATZERATH con la partecipazione del violinista **Henrik Szering** e del violoncellista **Amedeo Baldovino**
Mohaupt: *Pifferi di città* (Stadtpfeifermusik); Brahms: *Doppio concerto in la minore op. 102 per violino, violoncello e orchestra:* a) Allegro, b) Andante, c) Vivace non troppo; Schubert: *Decima sinfonia in do maggiore:* a) Andante-Allegro ma non troppo, b) Andante con moto, c) Allegro vivace (Scherzo), d) Allegro vivace (Finale)
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
(Esso Standard Italiana)
Nell'intervallo: *« Paesi tuoi »*

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**

10,30-11 *Casa, dolce casa*
Giornale per le donne
Incontri minimi: *Pontinvrea,* a cura di Paola Angelilli

MERIDIANA

13 **Dischi volanti**
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
Album di Piedigrotta
Orchestra diretta da Alfredo Giannini *(Brillantina Cubana)*

14 — **Il contagocce**
Perché papà?
di Celso Maria Garatti *(Simmenthal)*
Orchestra Milleluci diretta da William Galassini
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Se fossi programmista**
Interviste di Nanà Melis

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Tastiera
Fisarmonicista Gigi Stock

Il violinista Cesare Ferraresi suona nel « Concerto in miniatura » delle ore 16 *(Publifoto)*

15,30 **Gianni Ferrio e la sua orchestra**
Cantano Claudio Terni, il Quartetto Radar, Teddy Reno, Marisa Brando e Ray Martino
Astro Mari-Delle Grotte: *Venditrice di stornelli;* Nisa-Ross: *Gli uomini del Far West;* Scarnicci-Tarabusi-Luttazzi: *Souvenir d'Italie;* Serafin-Fabor: *Incontrarsi;* Biri-Ferrio: *Chi non conosce te;* Calvi: *Ursula;* Deani-Monreal: *El gitano Señoron;* Raksin: *Laura*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Musa latina - Concerto in miniatura: violinista Cesare Ferraresi - al pianoforte Antonio Beltrami
Santa Rogelia
Romanzo di Palacio Valdes - Adattamento di O. G. Paguni - Regia di Eugenio Salussolia - Sesta puntata

17 — **UN'ORA IN PIEMONTE**

18 — **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Motoperpetuo
Numero speciale a cura di Maria Signorelli e Oreste Gasperini
Regia di Riccardo Massucci
Pier Emilio Bassi e la sua orchestra
Cantano Vittorio Paltrinieri, Licia Morosini, Tino Vailati e Mino Vinci
Testoni-Falcocchio: *Non ha capito;* Araque: *Bajon de moda;* Olivieri: *Ho pianto una volta sola;* Testoni-Panzeri-Seracini: *Fili di seta;* Da Vinci-Maccari: *Suspiranno core a core*

19 — **CLASSE UNICA**
Giuseppe Di Nardi: *La banca* (Prima lezione)
Carlo Chiaudano: *Il corpo umano* (Ventinovesima lezione)

INTERMEZZO

19,30 **Henghel Gualdi e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Il trenino dei motivi*
Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Bruno Rosettani, il Duo Blengio, Roberto Altamura e Vittorio Tognarelli
Colombi-Bassi: *Tramonta la mia stella;* Poletto-Mouloudji: *Un giorno chissà;* Testoni-Piubeni: *Deborah;* Morbelli-Simi: *Madonnella di Trastevere;* Borgna-Casamassima: *Son nuvole;* Amadio: *Valzer di mezzanotte (Vicks VapoRub)*

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **OCCHIO MAGICO**
Il « fuori programma » del Secondo Programma, a cura di **Mino Doletti**
Orchestra diretta da Riz Ortolani con la partecipazione di Katina Ranieri e Corrado Lojacono
Presenta N. Filogamo *(Palmolive)*

22 — **Ultime notizie**
Tancredi Pasero presenta:
Il mio personaggio
a cura di Ermete Liberati

22,30 **Parliamone insieme**

23-23,30 **Siparietto**
Gaetano Gimelli presenta
A luci spente

TERZO PROGRAMMA

19 — **Musiche di Satie e Strawinsky**
E. Satie: *En habit de cheval*
Choral - Fugue litanique - Autre choral - Fugue de papier
I. Strawinsky: *Concerto per due pianoforti*
Con moto - Notturno - Quattro variazioni - Preludio e fuga
Duo Gold-Fizdale

19,30 **La Rassegna**
Cultura tedesca, a cura di Bonaventura Tecchi
Due poeti e un critico-poeta: Celan, Bachmann, Holthusen - Poesie di Paul Celan e Ingeborg Bachmann (traduz. di Ferruccio Amoroso) - Intervista con Ingeborg Bachmann

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
J. Féry Rébel: *Les éléments,* balletto
Ouverture - Loure - Chaconne - Ramage de rossignols - Capriccio
F. J. Haydn: *Sinfonia n. 95 in do minore*
Allegro moderato - Andante - Minuetto - Vivace
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretta da Hans Rosbaud
Registrazione effettuata il 22-2-1955 dal Conservatorio di musica « San Pietro a Majella » di Napoli

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Teatro di Ostrovskij**
LA FORESTA
Commedia in quattro atti
Traduzione di Ettore Lo Gatto
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Annibale Ninchi, Lauro Gazzolo e Mila Vannucci
Raisa Pàvlovna Gurmyzskaja — *Lya Curci*
Aksiùscia Danilovna — *Mila Vannucci*
Evghènij Apollònyc Milònov — *Mario Maldesi*
Uàr Kirilyc Bodàev — *Giotto Tempestini*
Ghennàdij Nesciastlivtsev — *Annibale Ninchi*
Arkàdij Sciastlivtsev — *Lauro Gazzolo*
Ivàn Petròv Vosmibràtov — *Ennio Balbo*
Piòtr, suo figlio — *Renato Cominetti*
Aleksèj Sergheevic Bulànov — *Fernando Cajati*
Karp — *Gustavo Conforti*
Ulita, guardarobiera — *Cesira Sainati*
Tèrenka — *Vittorio Stagni*
Regia di Corrado Pavolini

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica sinfonica
2,36-3 : Musica leggera
3,06-3,30 : Musica operistica
3,36-4 : Canzoni (Orchestra Nicelli)
4,06-4,30 : Musica da camera
4,36-5,30 : Musica operistica
5,36-6 : Canzoni da film e riviste
6,06-7 : Musica leggera

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

VENERDI 25 MARZO

TV TELEVISIONE TV

17,30 La TV dei ragazzi
Giochiamo insieme
Programma per i più piccini a cura di Annamaria Romagnoli

18 — Aquila Nera
Film - Regìa di Riccardo Freda
Distribuzione: Distributori Indipendenti
Interpreti: Irasema Dilian, Rossano, Brazzi ,Gino Cervi, Rina Morelli, Paolo Stoppa

20,45 Telegiornale

21 — I RECINI DA FESTA
di Riccardo Selvatico
Personaggi ed interpreti:

Pasqual	*Cesco Baseggio*
Conceta	*Carmela Rossato*
Lucieta	*Luisa Baseggio*
Toni	*Giorgio Gusso*
Bartolo	*Emilio Rossetto*
Lucrezia	*Elsa Vazzoler*
Orsola	*Antonella Garzoni*
Un fruttivendolo	*Franco Mandich*
Uno scaccino	*Claudio Giuntoli*

Riduzione televisiva e regìa di Guglielmo Morandi

Al termine della commedia:
Replica Telegiornale

Rossano Brazzi in una scena del film « Aquila nera » che sarà ripreso alle 18

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II)
Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)
Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Notiziario veneto (Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - La verità allo specchio - Quello che il vostro libro di scuola non dice - 13,50 **Canzoni:** Puncha: Caballero, caballero; Testoni-Bassi: Momento divino; Righi-Giacobetti: Ballate col bajon - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste presentate da Maria (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Trasmissione per i ladini della Val Badia (Bolzano 1)

14,50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
Notiziario siciliano (Messina 1)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
Notizie di Napoli - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - S. Ducati: « Das Hochplateau von Pergine » Kammermusik, Ettore Geri, Bass; Elsa Triangi, Klavier; G. Martini: Piacer d'amor; F. Schubert: « Der Doppelgänger »; S. Donaudy: Oh, del mio amato ben; R. Strauss: Träum durch die Dämmerung; V. Davico: L'ultima notte; J. Massenet: Serenade; Unterhaltungsmusik; « Das internationale Sportecho der Woche » (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio - Buongiorno - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **7,15** Locandina; indi: Musiche del mattino - Detti e motti - Ieri al Parlamento (Pr. Naz.). **8-9** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955: Orchestra « Canzoni e ritmi » diretta da F. Ferrari (Pr. Naz.). **11** La Radio per le Scuole - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare (Pr. Naz.). **11,30** Canta Nicla Di Bruno (Pr. Naz.) **11,45** Musica da camera (Pr. Naz.). **12,15** Orchestra diretta da E. Nicelli (Pr. Naz.). **12,50** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **13,25** Musica per corrispondenza. **14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.) **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,45** Problemi economici conversazione del Prof. G. Roletto dell'Università di Trieste. **15** Listino Borsa di Trieste.

17,30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. **17,50** Musica operistica. **18,30** Canzoni italiane. **19** Concerto del Quartetto di Radio Trieste. **19,30** Dal mondo cattolico. **19,45** Gazzettino giuliano. **20** Uno alla volta. **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.). **21,05** Concerto sinfonico diretto da Otto von Matzerath con la partecipazione del violinista H. Szering e del violoncellista A. Baldovino (Pr. Naz.). Nell'intervallo: Paesi tuoi (Progr. Naz.). **23,15** Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.). **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

ANDORRA

19 Bar musicale. **19,25** La gazzetta in canzoni. **19,35** Novità per signore. **20,15** Week-end sulla neve. **20,24** Fisarmonicista Yves Lescure. **20,30** L'avete riconosciuto? **20,40** Sotto i pini. **20,50** Rivista serale. **21** Appuntamento fra tre mesi. **21,35** Di palo in frasca. **21,55** Chiacchiere in musica. **22** Cento franchi al secondo. **22,30** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,07** Orchestra Henry Rossotti. **23,21** Orchestra Pipo Racho. **23,30** Harry James. **23,40** Ditelo in musica. **24-1** Musica preferita.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,10 Paganini-Kreisler: **Preludio e allegro. 19,25** Chopin: a) **Mazurca n. 26 in mi minore, op. 41, n. 2;** b) **Mazurca n. 11 in do diesis minore, op. 63, n. 3. 19,30** Notiziario. **20 Lakmé,** opera in tre atti di Léo Delibes diretta da Jules Gressier. **22,15** La crisi della storia. **22,45** Violinista Ignazio Speiser - Tartini-Kreisler: **Fuga;** Sibelius: **Romanza;** T. Aubin: **Umoresca;** B. Owey: **Andante amoroso;** Glazunoff: **Melodia araba;** R. Englander: **Scherzino.** Pianista Stéfanie Cambier - Granados: **La Maja e l'Usignolo,** da « Goyescas »; De Falla: **Cubana,** da « Pezzi spagnoli per pianoforte »; Rachmaninoff: a) **Preludio in sol maggiore;** b) **Preludio in si minore.** Trio Knieper-Schmidt - E. Wolf-Ferrari: **Trio in fa diesis maggiore op. 7. 23,46-24** Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil e Jacques Grello. **19,43** Bernard Lavalette. **19,55** Notiziario. **20** Chi dice meglio. **20,15** Alla rinfusa. **20,45** Pic Pic e Colegram. **21,15** Jacques Hélian. **21,30** Intermezzo italiano. **21,45** Rassegna universale. **22,01** Notiziario. **22,06** Musica da ballo. **22,35** Il viale delle melodie. **23** Notiziario. **23,05** Radio Réveil (in spagnolo). **23,20** La nuova vita (in tedesco). **23,35-23,50** Family Altar (in inglese).

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,40** Duruflé: **Suite op. 5,** interpretata dall'organista Denis Vaughan. **20** Panorama di stelle. **20,45** Conversazione. **21** « Vita e trionfi di Golden Miller », a cura di Keith Bell. **21,30** Rivista musicale. **22** Notiziario. **22,15** In patria e all'estero. **22,45** Varietà musicale. **23,15** Concerto del venerdì. **23,45** Resoconto parlamentare. **24-0,08** Notiziario.

ONDE CORTE

13,15 Banda militare diretta da George Holley e il baritono Tudor Evans. Holley e il baritono Tudor Evans. **14,15** Orchestra Spa diretta da Derek McCallum. **14,30** Panorama di varietà. **15,15** « Robert Clive dell'India », radiodramma di W. P. Lipscomb e R. J. Minney. Musica di P. Racine Fricker. **17,30** Concerto del soprano Edith Osler e del pianista Ross Pratt. **19,30** Concerto diretto da John Hopkins - Rossini: **Semiramide,** sinfonia; Wolf-Ferrari: **La scuola dei padri,** intermezzo; Mozart: **Sinfonia n. 35 in do,** K. 385; Ciaikowsky: **Lo schiaccianoci,** suite. **20,30** Varietà musicale. **21,15** « I cancelli della prigione lentamente si dischiudono », di Stephen Grenfell. **22,15** Lester Ferguson, l'Orchestra da concerto della BBC diretta da Sidney Torch e il Coro virile della BBC diretto da Cyril Gell. **23,15** Musica leggera.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,10 Cronaca mondiale. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Gustav Mahler: **Il canto della terra** (orchestra diretta da Otto Klemperer, solisti contralto Elsa Cavelti, tenore Anton Dermota). **21** La lotta contro la morte, ciclo di conversazioni di Peter Lotar. **12** « Fiat Lux ». **22,15** Notiziario. **22,20-23** Musica di Anton von Webern: a) **Lieder dal « Settimo anello »;** b) **Quattro pezzi per violino e pianoforte, op. 7;** c) **Canti da « Viae inviae »;** d) **Concerto per 9 strumenti, op. 24.**

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Prisma. **13,10** Marce e danze. **13,45** Giovanni Hoffmann: **Concerto per mandolino e orchestra. 14-14,45** « Le sette meraviglie del mondo antico », di Ada Testorelli Lanfranchini. **16,30** « Colomba », riduzione radiofonica dal romanzo di Prospero Mérimée a cura di Fabio Massimo Barblan. **17,30** Tè danzante. **18** Musica richiesta. **18,30** Da ascoltare in pace. **18,40** Musiche di Giovanni Strauss Junior e Senior. **19,15** Notiziario. **19,40** E' arrivato un bastimento carico di... **20** « Alba viennese, meriggio parigino, notte londinese. Incontri », documentari di Lohengrin Filipello. **20,30** Concerto diretto da Leopoldo Casella - Corelli: **Concerto grosso op. 6 n. 11 in si bemolle maggiore;** Bruno Bettinelli: **Sinfonia da camera in quattro tempi. 21** « C 3 H 5 », radiodramma di Alberto Guadalaxara. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20-23 Il segreto di Susanna,** intermezzo in un atto di Ermanno Wolf-Ferrari, diretto da Edwin Löhrer.

SABATO 26 MARZO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Buongiorno - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
Detti e motti (7,45)
(Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Pier Emilio Bassi e la sua orchestra** (8,15 circa)

8,45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

L'attore Gualberto Giunti, autore del radiodramma « La frontiera » programmato alle 21,50 *(Foto Levi)*

11 — La Radio per le Scuole
L'antenna, incontro settimanale con gli alunni della Scuola Media a cura di L. Colacicchi, O. Gasperini; M. Signorelli e A. Tatti

11,30 Musica sinfonica

12,15 Orchestra diretta da Francesco Ferrari

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 Album musicale
Orchestra diretta da Carlo Savina
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Media delle valute

14,15-14,30 *Chi è di scena?* cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cronache cinematografiche*, di Edoardo Anton

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

17 — Sorella Radio
Trasmissione per gli infermi
Allestimento di Emilio Calvi

17,45 LA MORTE DEL PASTORE
Favola pastorale in un atto di Antonio Galeazzo Galeazzi
Musica di PIERO GIORGI
Tirix — *Rena Gary Falaki*
Enipeo — *Carlo Franzini*
Nettuno, La voce del pastore — *Carlo Peruzzi*
Crocila — *Walter Artioli*
Direttore **Pietro Argento**
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

18,30 Chitarrista Angel Iglesias

18,45 *Scuola e cultura*
Notizie sugli studi in Italia, a cura di Roberto Giannarelli

19 — Estrazioni del Lotto
Musica da ballo con l'orchestra diretta da Gino Conte

19,45 *Prodotti e produttori italiani*

20 — Orchestra Milleluci diretta da William Galassini
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Il trenino dei motivi*

VIAGGIO IN ITALIA
di **Guido Piovene**

21,30 Concerto di musica leggera diretto da Nello Segurini

21,50 LA FRONTIERA
Radiodramma di **Gualberto Giunti**
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Nino Pavese
Commenti musicali di Bruno Zucchetti
« Quello » — *Nino Pavese*
Teresio Canonica — *Franco Sabani*
Gigi Martelli — *Giovanni Rovini*
Peppino — *Renzo Scali*
Il comandante delle Guardie di frontiera — *Franco Luzzi*
Il brigadiere — *Rosello Cristina*
Il dottore — *Sergio Gazzarrini*
Don Cosimo Scafati — *Giorgio Piamonti*
Il paesano — *Giorgio Ciarpaglini*
Jacques — *Fernando Caiati*
Jeannette — *Elina Imberciadori*
L'ispettore di polizia — *Tino Erler*
Francescone — *Rodolfo Martini*
Rocco — *Corrado De Cristofaro*
Mariarosa — *Adriana Innocenti*
L'avv. Cattaruna — *Gianni Pietrasanta*
e inoltre: *Nella Barbieri, Arrigo Chiostrini, Marcella Novelli, Augusto Tommasini*
Regìa di Amerigo Gomez

22,45 La bacchetta d'oro
Dal « *Castellino Danze* » di Torino: Orchestra Giovanni Rosaclot
Presenta Nunzio Filogamo
(Pezziol)

23,15 Giornale radio
Dal « *Cabaret Venus* » di Parigi: Orchestra Pagano con la cantante Ely Ane

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 Il buongiorno
Notizie del mattino

9,30 SPETTACOLO DEL MATTINO
con il **Casalingo** di Brancacci

10,30-11 *Casa, dolce casa*
Giornale per le donne
Lettera di fondo, di Anna Maria Romagnoli

MERIDIANA

13 Gianni Ferrio e la sua orchestra
Cantano Marisa Brando, il Quartetto Radar, Teddy Reno, Ray Martino e Claudio Terni
Pinchi-Cichellero: *A Vera Cruz*; Garinei-Giovannini-Rascel: *Arrivederci, Roma*; Scarnicci-Tarabusi-Luttazzi: *Accadeva al Memphis Bar*; Testoni-Panzeri-Colì: *Solitaria della valle*; Devilli-Brodszky: *Soltanto tu*; Nisa-Ross: *Gli uomini del Far West (Carpano)*
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 Giornale radio
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
La voce di Luciano Virgili *(Pagliano)*

14 — Il contagocce
Perché papà?
di Celso Maria Garatti *(Simmenthal)*
Orchestra diretta da Dino Olivieri
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Le canzoni di Salve D'Esposito

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Boll. meteor.
Il nostro Paese
Rassegna turistica di Mario Adriano Bernoni

15,30 Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955
Sestetto Azzurro diretto da Alberto Semprini
Cantano Claudio Villa, il Trio Aurora, Nella Colombo, Bruno Rosettani, Jula De Palma e Natalino Otto
Liman-Leo Carmi: *Il torrente*; Sialen-Sargon: *Il primo viaggio*; Colì: *L'ombra*; Bonagura: *Incantatella*; Biri-Capece-Mascheroni: *Zucchero e pepe*; Umberto Fusco: *Canto nella valle*

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA
I grandi cercatori di orme, di Franco Monicelli - *I Quartetti di Beethoven*, a cura di G. Pugliese

17 — BALLATE CON NOI

18 — Giornale radio
Programma per i ragazzi
Il giornalino delle città
Numero a cura dei ragazzi di Firenze
Allestimento di Lino Girau

19 — CLASSE UNICA
Umberto Bosco: *Dante*: « *Inferno* » (Diciannovesima lezione)

INTERMEZZO

19,30 Orchestra diretta da Angelo Brigada
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno *(Chlorodont)*

(Foto Luxardo)
Luciano Virgili che interpreta un programma di canzoni alle 13,45

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Il trenino dei motivi*
Ciak
Attualità cinematografiche, di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

21 LA SONNAMBULA
Melodramma in due atti e quattro quadri di Felice Romani
Musica di VINCENZO BELLINI
Il conte Rodolfo — *Giuseppe Modesti*
Teresa — *Gabriella Carturan*
Amina — *Maria Meneghini Callas*
Elvino — *Cesare Valletti*
Lisa — *Eugenia Ratti*
Alessio — *Pier Luigi Latinucci*
Un notaro — *Giuseppe Nessi*
Direttore **Leonard Bernstein**
Maestro del coro Norberto Mola
Orchestra e coro del Teatro alla Scala di Milano
Registrazione effettuata il 9-3-1955 dal Teatro alla Scala
Negli intervalli: *Intermezzi* di Ermete Liberati - **Ultime notizie** - Siparietto

TERZO PROGRAMMA

19 — Come migliorare l'apprendistato in Italia
Rosario Toscani: *La preparazione professionale nelle aziende economiche*

19,15 Albert Roussel
Suite in fa
Preludio - Sarabanda - Giga
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Sergiu Celibidache

19,30 L'Antologia
Pagine inedite di scrittori italiani
Mario Tobino: *La zia Anna* - Nelo Risi: *Poesie* - Goffredo Parise: *Un ebreo*

20 — L'indicatore economico

20,15 Concerto di ogni sera
A. Vivaldi: *Sonata in sol minore per flauto e arpa*
Vivace - Fuga - Largo - Allegro ma non presto
Esecutori: Severino Gazzelloni, *flauto*; Alberta Suriani, *arpa*
C. M. v. Weber: *Trio in sol minore op. 63 per flauto, violoncello e pianoforte*
Allegro moderato - Scherzo (Allegro vivace) - Andante espressivo - Finale (Allegro)
Esecutori: René Leroy, *flauto*; Janos Scholz, *violoncello*; Erno Belogh, *pianoforte*
A. Casella: *Sinfonia - Arioso - Toccata*
Pianista Gino Gorini

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Piccola antologia poetica
Il pomeriggio di un fauno di Stéphane Mallarmé, nella versione di Giuseppe Ungaretti

21,30 Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma
Stagione sinfonica pubblica del Terzo Programma
CONCERTO SINFONICO
diretto da **Ferruccio Scaglia**
Wolfgang Amadeus Mozart
Serenata notturna in re maggiore K. 239, per due orchestre
Marcia, maestoso - Minuetto - Rondò, allegretto - Adagio, allegro
Tre arie da concerto per orchestra
« Misero o sogno » K. 431 - « Per pietà » K. 420 - « Con ossequio » K. 210
Solista: Anton Dermota, *tenore*
Franz Schubert
Quintetto in do maggiore op. 163 (Trascriz. G. F. Ghedini)
Allegro ma non troppo - Adagio (Molto sostenuto) - Presto (Scherzo) - Trio, andante sostenuto ma non troppo - Allegretto
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo
Saggisti spagnoli d'oggi
Conversazione di Lorenzo Giusso
Al termine
La Rassegna
Poesia e narrativa italiana, a cura di Enrico Falqui
Enrico Falqui: *Cronaca e storia in Pratolini* (a proposito del romanzo *Metello*) - Ferruccio Ulivi: *Colori e luci nella poesia di Dino Campana* (nel settantesimo anniversario della nascita) (Replica)

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Canzoni (Orchestra Savina)
3,06-3,30 : Musica da camera
3,36-4 : Musica leggera
4,06-4,30 : Musica operettistica
4,36-5 : Musica sinfonica
5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Fragna)
5,36-6 : Gai campagnoli
6,06-7 : Canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

SABATO 26 MARZO

TV TELEVISIONE TV

17,30 La TV dei ragazzi
« Orizzonte »
Settimanale dei giovani

18,15 Note sulla Mostra dell'800 francese
a cura di Emilio Lavagnino

20,45 Telegiornale e notiziario sportivo

21,05 ADRIANA LECOUVREUR
di A. Colautti (dal dramma di E. Scribe e E. Legouvé)
Musica di Francesco Cilea
Edizione Sonzogno
Personaggi ed interpreti:
Maurizio — *Nicola Filacuridi*
Il principe di Bouillon — *Carlo Badioli*
L'abate di Chazeuill — *Gino Del Signore*
Michonnet — *Otello Borgonovo*
Quinolt — *Eraldo Coda*
Poisson — *Mario Vincenzi*
Un maggiordomo — *Walter Artioli*
Adriana Lecouvreur — *Marcella Pobbe*
La principessa di Bouillon — *Fedora Barbieri*
Madamigella Jouvenot — *Sandra Ballinari*
Madamigella Dangeville — *Mitì Truccato Pace*
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Direttore Alfredo Simonetto
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Regia di Franco Enriquez

Al termine dell'opera:
Sette giorni di TV
Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana
Replica Telegiornale

(Fotoriproduzione Savio)
« La classe de danse » di Degas. E' questo uno dei quadri esposti alla Mostra dell'800 francese, alla quale è dedicata la trasmissione in onda alle 18,15

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12,15 Cronache di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

12,25 Chiamata marittimi (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II)
Gazzettino della Liguria (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)
Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12,50 Musica leggera (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Notiziario veneto (Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Fra noi - 13,50 **Musica sinfonica**: Turina: Rapsodia sinfonica per piano ed orchestra d'archi - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)
Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)
Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1)

14,15 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina 1)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - Die Wiener Meloparodisten; Schöne Stimmen - Schöneweisen Das musikalische Samstagmagazin (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Lotto (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio - Buongiorno - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **7,15** Locandina; indi: Musiche del mattino - Detti e motti - Ieri al Parlamento (Pr. Naz.). **8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - P. E. Bassi e la sua orchestra (Pr. Naz.). **8,45-9** La comunità umana (Pr. Naz.). **11** La Radio per le Scuole - Trasmissione per la Scuola Media (Pr. Naz.). **11,30** Musica sinfonica (Pr. Naz.). **12,15** Orchestra diretta da F. Ferrari (Pr. Naz.). **12,50** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **13,25** Musica per corrispondenza. **14** Giornale radio - Media delle valute (Pr. Naz.). **14,15** Fine settimana. **14,25** Segnaritmo. **14,45** « Chi è di scena? », cronache del teatro di S. D'Amico. **15** « L'acino guasto », giallo in tre atti di Pino Missori - Compagnia di prosa di Radio Trieste - Regia di Giulio Rolli; indi: Canzoni e ritmi. **17** Sorella Radio (Pr. Naz.). **17,45** Variazioni senza tema - Programma in cinque tempi di musica leggera. **19** Estrazioni del Lotto (Pr. Naz.). Musica da ballo con l'orchestra diretta da G. Conte (Pr. Naz.). **19,45** Gazzettino giuliano. **20** Canzoni senza età. **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport - (Pr. Naz.) **21,05** Viaggio in Italia, di G. Piovene (Pr. Naz.). **21,30** Concerto del pianista F. Peressoni. **22** Lettere d'amore. **22,45** Jazz in prospettiva, a cura de « Gli amici del jazz ». **23,15** Giornale radio - Musica da ballo dal « Cabaret Venus » di Parigi (Pr. Naz.). **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

ANDORRA

19 Musica richiesta. **19,15** Jazz Club. **19,40** Le avventure di Chic. **19,45** Novità per signore. **20,30** La vedetta preferita. **20,40** Modelli di canzoni. **20,50** Rivista serale. **21** Signori e signore, scrivetemi! **21,15** Non una parola. **21,30** Al teatro in famiglia. **21,45** Ai tempi del fonografo. **21,55** Chiacchiere in musica. **22** La settimana di Robert Lamoureux. **22,15** Concerto. **22,45** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,07** Orchestra Ray Martin. **23,21** Orchestra Benny Bennet. **23,30** André Kostelanetz. **24-1** Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **20** Panorama di varietà. **21** Dischi richiesti. **22** Notiziario. **22,15** Musica da ballo. **22,55** Notiziario. **23-24** Musica da ballo.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Notiziario. **20** Concerto di musica leggera diretto da René Roussel. **20,30** « L'anno teatrale e la critica 1896 ». Testo di Robert Coulom. Collaborazione di Frédérique. **22,10** Colloqui con Edgar Varese presentati da Georges Charbonnier. **22,30** F. Schmitt: **Sonata per violino e pianoforte,** interpretata da Maurice Fueri e Jean Hubeau. **23** Idee e uomini. **23,25** Bach: **Concerto in mi maggiore per violino e orchestra. 23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,25 Tribunali umoristici, di Jean Grunebaum. **20** Notiziario. **20,30** La canzone inedita. **21,30** Lina Dachary e l'orchestra Wal-Berg. **22,15** Le più belle voci francesi: « Liliane Berton ». **23-23,15** Radiocronaca dell'incontro internazionale di basket-ball Italia-Francia.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Orchestra Geraldo. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil e Jacques Grello. **19,43** Canzoni parigine. **19,48** L'avete riconosciuto?. **19,55** Notiziario. **20** Di palo in frasca. **20,15** Serenata di Luis Mariano a Dominique Wilms. **20,30** « La Dame de Monsoreau », di A. Dumas. Adattamento radiofonico di Noël Coutisson. **20,45** Canzone in marcia. **21** I temerari. **21,30-24 La traviata,** opera in quattro atti di Giuseppe Verdi, diretta da Armando La Rosa Parodi.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,45** Olga Gwynne e l'orchestra Harry Davidson. **20,15** La settimana a Westminster. **20,30** Stasera in città. **21** Panorama di varietà. **22** Notiziario. **22,15** « She Stoops To Conquer », commedia. **23,45** Preghiere serali. **24-0,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Concerto diretto da Rae Jenkins. Solista: soprano Joan Alexander. **20** Notiziario. **20,30** « La famiglia Archer », di Mason e Webb. **21,30** Cosa sapete? **22** Dischi. **23** Notiziario. **23,25** Musica da ballo, dalla Camera Rosa del Club Piccadilly. **0,50-1** Notiziario.

ONDE CORTE

7,30 « St. Ives », di Robert Louis Stevenson. Adattamento radiofonico di R. J. B. Sellar. Quinto episodio. **8,30** Musica di Roman, Beethoven e Berlioz. **10,45** Santiago e la musica dell'America Latina. **11,30** Rivista. **12,30** Motivi preferiti. **14,30** Musica leggera. **15** Gara di canottaggio Cambridge - Oxford. **15,45** Queen's Hall Light Orchestra. **16,30** Organista Sandy Macpherson. **18,30** « La famiglia Archer », di Webb e Mason. **19,30** Concerto di musica viennese diretto da John Hopkins. **21,15** Ian Wallace e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet. **22,45** Rivista musicale.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,10 Lieder, di Hugo Wolf interpretati dal baritono Dietrich Fischer-Dieskau. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Musica popolare. **20,30** « I calzoni nascosti », ammonimento per chi vuole varcare clandestinamente il confine, scene di Kurt E. Heyne. **21** Musica leggera. **21,45** Magazzino domenicale. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Louis Spohr: **Sinfonia n. 4,** diretta da Walter Geiser.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13,10** Pagine da operette. **13,30-14** Per la donna. **16,30** Voci sparse. **17** Concerto diretto da Otmar Nussio - Bernard Schule: **Concerto per i violini del Re,** per orchestra d'archi; A. F. Marescotti: **Sei schizzi per orchestra;** Jean Dupérier: **Musica da due soldi. 18** Musica richiesta. **18,30** Voci del Grigioni italiano. **19** Echi di Vienna. **19,15** Notiziario. **19,40** Complessi caratteristici. **20** « Dal grigiore della City alla luminosità della città eterna. Aeroporto e torri di controllo », documentari di Lohengrin Filipello. **20,30** Melodie da operette e musica ricreativa. **20,50** Le Muse in vacanza. **21,20** Organista Sandro Dalla Libera - Franck: **Terzo corale;** Reger: **Benedictus, Introduzione** e **Passacaglia. 21,50** Beethoven: **Sinfonia n. 8 in fa maggiore, op. 93. 22,15** Notiziario. **22,20** Sussurrando buonanotte... **22,45** Circolo per gli amici del jazz. **23,15** Pensieri al paralume. **23,30-24** Musica da ballo.

CONCORSI RADIO E TV

Bacchetta d'oro Pezziol

Estrazione del 19-2-1955.
Vince un mobile bar con 12 bottiglie delle marche associate:
Lina Crivellaro - Strada Bassa del Lingotto, 59 - Torino.

Estrazione del 22-2-1955.
Vince un mobile bar con 12 bottiglie delle marche associate:
Carla Germani - Via Stoffani, 31 - Milano.

Personaggio mascherato

Estrazione del 22-2-1955.
Soluzione esatta: *Giulietta Masina.*
Vince un orologio d'oro da polso per signora:
Luigia Rigoni - Via Latisana, 3 - Pordenone (Udine).
Vincono prodotti Dop-Biodop:
Rosetta Meregalla - Quartiere Belfiore, 4 - Varese;
Maurizio Pace - Via G. Frua n. 12 - Roè Volciano (Brescia).

Lo spettatore ricorda

Per il concorso « **LO SPETTATORE RICORDA** », che prevede il sorteggio di premi consistenti in **10 apparecchi radioriceventi a modulazione di frequenza ogni settimana e 1 cucina di tipo americano al mese** fra tutti gli abbonati alla televisione che abbiano pagato il canone di abbonamento per il 1955 o la prima rata di esso e che hanno segnalato l'esatto titolo di almeno uno dei tre film presentati durante la trasmissione televisiva del 28 febbraio 1955, per l'assegnazione dei **10 apparecchi radioriceventi a modulazione di frequenza**, sono stati favoriti dalla sorte:
Augusto Zuberti - Piazza Carpaccio, 3 - Grado (Gorizia);
Laura Randi - Via Baracca n. 82 - Lugo (Ravenna);
Iolanda Sassone - Via Repubblica, 41 - Biella (Vercelli);
Savino Del Sole - Via Salaria per l'Aquila, 19 - Rieti;
Marino Po - Via Vaccara, 39 - Rami - Ravarino (Modena);
Pietro Melotti - Bar Sport - Sala Monferrato (Alessandria);
Pietro Monti - Loc. Cella - Cesena (Forlì);
Rina Sbrana - Via Fabio Filzi, 4/A - Pisa;
Elena Norma Salvestro - Piazzale Garibaldi, 1/4 - Savona;
Maria Rigamonti - Via Provinciale, 1 - Ticengo (Cremona).
Titolo dei tre film presentati: *Bellezze in bicicletta* - *Siamo tutti assassini* - *L'emigrante.*

Campanile d'oro

L'incontro tra le squadre della **Liguria** e di **Palermo** è stato vinto da PALERMO.
Vince **un televisore da 17 pollici o a scelta un frigorifero da 145 litri:**
Clementina Maria Cataliatti - Via Vincenzo di Marco, 22 - Palermo.
Vincono prodotti Lane Rossi:
1) **Giuseppe Milone** - Via delle Azalee, 22 - Centocelle Roma: una supertermocoperta;
2) **Anna Seddaiu** - Via Piacenza, 17/24 S. B. - Genova: un pacco famiglia;
3) **Vittorio Scaglione** - Via Andrea Chiaramonte, 12 - Palermo: un supertermoplaid;
4) **Giovanni Gurrieri** - Via S. Anna, 173 - Ragusa: un chilo di filati irrestringibili.

Sapete chi è?

Per l'assegnazione del premio consistente in **un televisore « Autovox » da 17 pollici** sostituibile con **un frigorifero « Autovox » da 175 litri,** posto in palio dal concorso « **SAPETE CHI E'?** », nell'ultima trasmissione del 28 febbraio 1955, la sorte ha favorito:
Pietro Daprati - Fraz. Poggiolo - Montù Beccaria (Pavia).
Soluzione del quiz era: *Gino Latilla.*

1° fotogramma

2° fotogramma

3° fotogramma

Nella sua trasmissione di **LUNEDI' 21 MARZO**, la rubrica televisiva a premi inviterà gli abbonati alla TV a riconoscere altri tre noti film, dai quali abbiamo tratto i fotogrammi che qui pubblichiamo, e a segnalare nei modi ormai consueti almeno uno dei tre titoli.